স্বরবিতান

অষ্টম খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

7489

বর্ণানুক্রমিক সূচী

আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১। স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নিচে হসন্ত, যথা—প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

২। কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।

৩। তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি।

৪। তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি দণ্ড চিহ্ন বসে; আরম্ভে ও প্রত্যেক কলির শেষে দুইটি "দণ্ড" বসে ও যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি "দণ্ড" বসে।

৫। পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া "দণ্ড" বসে। কোন কলির শেষে II এই যুগল "দণ্ড" এবং সবশেষে II II দুই জোড়া "দণ্ড" দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল "দণ্ড" আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

৬। আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল "দণ্ডের" বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

৭। তালসমূহ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যার দ্বারা চিহ্নিত হইয়া থাকে। ০ শূন্য-চিহ্নিত তালগুলি ফাঁক এবং যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে, যথা—১´, ২´, তাহাই সম্‌।

৮। একমাত্রা= া। অর্ধমাত্রা= ঃ। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।

৯। কোনো আসল সুরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল সুরের পরে কথনো কথনো অন্য সুরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয় যথা—রান।

১০। বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

১১। অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা (শিরোদেশে ॥)। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২। পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফ বন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা গা (মা পা) ধা না }।

১৩। পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত সুরগুলি স্থাপিত হয়; যথা—সা রা গা (শিরোদেশে [রা গা মা])। এবং কলির শেষে যুগল "দণ্ডের" মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল "দণ্ডের" মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী বসে; যথা—I [ ] I, II [ ] II

১৪। যুক্ত স্বরগুলির শিরোদেশে বিন্দু চিহ্ন থাকিলে উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক ঝোঁকে উচ্চারণ করিবে; যথা

● ● ● ●
সা রা গা মা।

১৫। কোনো এক স্বর যখন আর এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নিচে এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা—ণা -পা (নিচে ‿)।

১৬। যখন স্বরের নিচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন স্বরগুলির মধ্যে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয়; যথা—সা -া -া -া। অথবা—সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।

তু ০ ০ ০   তু ০ ০ ০

স্বরবিতান

১

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা

অনন্ত সাগর-মাঝে দাও তরী ভাসাইয়া,
গেছে সুখ, গেছে দুখ, গেছে আশা ফুরাইয়া॥
সম্মুখে অনন্ত রাত্রি, আমরা দুজনে যাত্রী,
সম্মুখে শয়ান সিন্ধু, দিগ্‌বিদিক হারাইয়া॥
জলধি রয়েছে স্থির, ধূ-ধূ করে সিন্ধুতীর,
প্রশান্ত সুনীল নীর নীল শূন্যে মিশাইয়া।
নাহি সাড়া, নাহি শব্দ, মন্ত্রে যেন সব স্তব্ধ,
রজনী আসিছে ঘিরে দুই বাহু প্রসারিয়া॥

[র্সর্সগ্ঁা -ধণপা -মা মমা]
ন্তসা ॥
II { সসা -মাঃ মঃ মা | মধপাঃ -মঃ -জ্ঞা -রজ্ঞমা | -া -া রা -া | সা -া -া -া I
অ ন ০ ন্ত সা গ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ঝে ০ ০ ০

I সা -মাঃ মঃ মমা | গমপা -মপধা -পধণা -ধণর্সা | -নর্সনা -র্রর্সা র্সণা -ধণা |
দা ও ত রীভা সা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই য়া ০ ০ ০

| -পধা -পধণা -া -ধণর্সা } I গমমা মা -া মমা | মগমা -পমা মপা -মজ্ঞা | জ্ঞমা পমা -মণণা পমপা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গেছে সু ০ খগে ছে০০ ০ ০ দু ০ খ্ গেছে আ০ ০ ০ শা ০ ফু

| মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা II
রা ০ ০ ০ ০ ই য়া

II { মমা মণধণা -পধণা -র্সর্সা | র্সর্সা র্সনর্সনা র্সা -া | র্সনর্সা র্রর্সা -নাঃ ননঃ |
স ম্মু খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ন ন্ত রা ০ ০ ০ ত্রি ০ আ০ম রা০ ০ দুজ

| র্সনর্সা -র্রর্সা র্সণধা -পধণা } I ণর্সর্সা র্সণা -ধণপা -মমা | মপমা -জ্ঞা -া -রজ্ঞমা |
নে ০ ০ ০ যা ত্রী ০০ ০ ০ ০ সম্মু খে ০ ০ ০ ০ ০ শ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ন্

| -া -া রা -া | সরসা -া -া -া I গমমা মমা -া মমা |
০ ০ সি ০ ন্ধু ০ ০ ০ ০ ০ দিগ্ বিদি ০ কহা

| গমপা -মপধা -পধণা -ধণর্সা | -নর্সা -নর্রর্সা র্সণধা -পধণা | -া -া -ধণা -ধণর্সা I [ ] I
রা৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹ ৹৹ই য়া৹৹ ৹৹৹ ৹ ৹ ৹৹ ৹৹৹

II { সমমা মা -া মমা | মগমা -পমা মপা -মজ্ঞা | জ্ঞমা পমা -মণধণা পমপা | মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা -সা I
জল ধি ৹ রয়ে ছে৹৹ ৹৹ স্থি ৹র্‌ ধূ ধূ ক৹ ৹৹৹ রে৹সি ন্ধু৹ ৹৹৹ তী র্‌

I সসা -মা -া মমা | মগমা -পমা মপা -মজ্ঞা | জ্ঞমা পমা -মণণা পমপা | মজ্ঞা -রজ্ঞমা রা সা } I
প্রশা ৹ ৹ন্তস্ নী৹৹ ৹ল নী ৹র্‌ নীল শূ৹ ৹৹ ন্যে৹মি শা৹ ৹৹৹ ই য়া

I { মমা মণধণা -পধণা -র্সর্সা | র্সর্সা র্সনর্সনা র্সা -া | র্সনর্সা র্সর্রর্সা -নাঃ ননঃ |
নাহি সা৹৹ ৹৹৹ ৹ড়া নাহি শ৹৹৹ ব্দ ৹ ম৹ন্ত্রে যে৹ ৹ নস

| র্সনর্সা -র্রর্সা র্সণধা -পধণা } I ধণা পা -া মা | -া মা মধা পা | -া -মা -জ্ঞা -রজ্ঞমা |
ব৹৹ ৹স্ত ব্ধ৹৹ ৹৹৹ র৹ জ ৹ নী ৹ আ সি৹ ছে ৹ ৹ ৹ ৹৹৹

| রা -া সা -া I সমা -া মা মমা | গমপা -মপধা -পধণা -ধণর্সা | -নর্সর্রা -র্সর্রজ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা র্মর্মা |
ঘি ৹ রে ৹ দুই ৹ বা হুপ্র সা৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ রিয়া

| -জ্ঞর্রা -র্সণধা -পধণা -ধণর্সা II [ ] II
৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹ ৹৹৹

২

মাদ্রাজী ভজন

অন্তরের ধন, প্রাণরঞ্জন স্বামী !
এসেছি হেথা আজি তোমারি আশে।
প্রেমচন্দ্র !   তোমা হেরি দুখ-ঘন দূরে যায়,
বিমল জ্যোছনা ভায়, আনন্দ বিকাশে।
সুন্দর মুরতি হেরিয়ে বিস্মিত মোহিত আমি,
সঙ্গীত শুনি অন্তরে, সুধাময় তব বাণী।

II { ররা মা -পা | পধণর্সা -ণর্সণধা পা I (মপা মজ্ঞরা সা | রমা জ্ঞমজ্ঞরা সসা)} I
অন্ত রে ॰ র॰॰॰ ॰॰॰॰ ধন প্রাণ র॰॰ঞ্জন স্বা॰ মী॰॰॰ ॰হে

I { পপা পধা র্সর্সা | নর্সর্রা র্রর্জ্ঞর্রা -র্সা } I র্সর্রা র্সণধা পপধা | মপধপা -মজ্ঞরা -সা II
এসে ছি॰ হেথা আ॰॰জি॰॰ ॰ তো॰ মা॰॰ রিআ॰ শে॰॰॰ ॰॰॰ ॰

[ধর্সা ণর্সণধা]   [পধণর্সা র্সা ধর্সণধা]
II { ধণা ধা পা | মপা মজ্ঞরা সা } I { ধা ণধা পধা | পা মপা মজ্ঞরা I
প্রেম চ ন্দ্র তোমা হে॰॰ রি প্রে ম॰ চ॰ ন্দ্র তোমা হে॰॰

I সা সসা সসা | -া গগা মা } I র্সর্সা র্রর্রর্রা র্জ্ঞর্মর্জ্ঞর্রা | -র্সর্রা র্সা -ণধপা I
রি দুখ ঘন ॰ দূরে যায় বিম লজ্যোছ্‌না॰॰॰ ॰॰ ভায় ॰॰॰

I পধণা ণধপাঃ পঃ | মপা মজ্ঞরা -সা II
আ॰॰ ন॰॰ ন্দ বিকা শে॰॰ ॰

[মা -সা]
দ্রুতলয় II { সা -া সা | সা সা সা I সা -া সা | সা -া সা I
সু ॰ ন্দ র মু র তি ॰ হে রি ॰ য়ে

I সা -া সা | সা সা -া I রা -া গা | মা -া মা } I
বি ॰ স্মি ত মো ॰ হি ॰ ত আ ॰ মি

I র্সা -া -া | র্সা -া র্রা I র্সা ণা ধা | -া পা পা I
স ০ ০ ঙ্গী ০ ত শু নি অ ০ ন্ত রে

I পর্সা ণা ধা | পা পা ধপা I মা -পা -মা | জ্ঞা -রা -সা II II
সু ধা ম য় ত ব০ বা ০ ০ ণী ০ ০

৩

দেশ সিন্ধু—একতালা

আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারি নি তোমারে, নাথ—
আমার লাজ ভয়, আমার মান অপমান, সুখ দুখ ভাবনা।
মাঝে রয়েছে আবরণ কত শত, কত মতো—
তাই কেঁদে ফিরি, তাই তোমারে না পাই,
মনে থেকে যায় তাই হে মনের বেদনা॥
যাহা রেখেছি তাহে কী সুখ—
তাহে কেঁদে মরি, তাহে ভেবে মরি।
তাই দিয়ে যদি তোমারে পাই কেন তা দিতে পারি না—
আমার জগতের সব তোমারে দেব, দিয়ে তোমায় নেব, বাসনা॥

{ গা মা II মপা পা পা | -া পা পা | মপা পা ধা | ণা ণর্সা ণা I

আ মার্ যা আ ছে ০ আ মি স ক ল দি তে পা

॥

I ধা পধা পা | মা -গা মগা | রগা -মপা -মা | -া } না না I

রি নি০ তো মা ০ রে ০ না ০ ০ ০ ০ থ্ আ মার্

I না র্সা র্সা | -া না না | না র্সা না | র্সনা র্সা -া I

লা জ ভয়্ ০ আ মার্ মা ন অ প ০ মা ন্

I না র্সা না | নর্রা র্সা ণধা | পা -া -া | -ঃমঃ গা মা II

সু খ দু খ ভা ব ০ না ০ ০ ০ ০ "আ মার্"

[ণধা]

পা পা II { পা পা পধা | -মা পা ধা | নাঃ -র্সঃ -ধনর্সা | র্সা -া -া I

মা ঝে র য়ে ছে ০ আ ব র ০ ০ ০ ০ ণ ০ ০

I গর্সা র্সনা র্সা | র্রা র্রর্সা র্রা | রর্মর্জ্ঞাঃ -র্রঃ -র্সর্রা | (র্সা র্সর্রা র্সা) } I

ক ত ০ শ ত ক ০ ত ম ০ ০ ০ ০ তো মা ০ ঝে

I র্সা না -া I না র্সা র্সা | র্সা র্সা -নর্সর্রা | র্সণা ণা ণা |

তো তাই ০ কেঁ দে ফি রি তা ০ ০ ই তো ০ মা রে

১ সপা পা পা পা পধা -মা পা -া ধা
| ধা পা -া I পা পর্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা -গা পা |
না পা ই ম নে থে কে যা ॰য়্ তা ॰ ই

পধা -ণা -া ণা ধণা -ধা পা -ধপা মা
I মা -া -পমা I গা গা -া | রগা -া মা | গমা -পা -া I
হে ॰ ॰॰ ম নে র্ বে ॰ দ না॰ ॰ ॰

| -া মগা মা II
॰ "আ মার্"

{ সা সা II সা নৃসরা রা | -া রা গা | মা পা পা | -মপধা পা পা I
যা হা রে থে॰॰ ছি ॰ তা হে কী সু খ ॰॰॰ তা হে

I মা মা মগা | রা রপা মা | গা গা গরা | সা} -া -া I
কেঁ দে ম॰ রি তা॰ হে ভে বে ম॰ রি ॰ ॰

II {সনা -া না | না না না | না নর্সা না | র্সা -া -া I
তা ই দি য়ে য দি তো মা॰ রে পা ॰ ই

I সর্রা র্সা ণা | ধা পধা মা | পা -মপা -র্রা | (র্রা -া -র্জর্রা) } I
কে ন তা দি তে॰ পা রি ॰॰ ॰ না ॰ ॰॰

I র্রা র্সনা না I না র্সা র্সা | -া র্সা র্সা | না র্সর্রা র্সর্রা |
না আ॰ মার্ জ গ তে র্ স ব তো মা॰ রে॰

| -ণা ধা পা I পধা ধা পা | মা গা মগা | রা -গরা গা |
॰ দে ব দি॰ য়ে তো মায়্ নে ব॰ বা ॰॰ স

| মা গা মা II II
না "আ মার্"

১। উপরে বিকল্প সুর।

৪

রামপ্রসাদী সুর—একতালা

আমিই শুধু রইনু বাকি।
যা ছিল তা গেল চলে, রইল যা তা কেবল ফাঁকি ॥
আমার বলে ছিল যারা, আর তো তারা দেয় না সাড়া—
কোথায় তারা, কোথায় তারা, কেঁদে কেঁদে কারে ডাকি ॥
বল্ দেখি মা, শুধাই তোরে— আমার কিছু রাখলি নে রে,
আমি কেবল আমায় নিয়ে কোন্ প্রাণেতে বেঁচে থাকি ॥

॥ [-া]

গা II { গমা -পমা -গরা | -সা সা রা | গা -া গা | মা পা মগা } I
আ মি ০ ০ ০ ০ ০ ই শু ধু রই ০ নু বা কি "আ০"

I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | পর্সা র্সা -া | না না -র্সনা I
যা ০ ০ ছি ল তা ০ গে ল ০ চ লে ০ ০

I ধনা -র্সর্রা র্রা | র্সা -না র্সনা | ধনা পা -ধপা | মধা পা মগা II
র০ ০ ই ল যা ০ তা ০ কে০ ব ০ ল্ ফাঁ০ কি "আ০"

[ধর্সা]

II { পা ধা -া | -া ধা ধা | ধর্সা র্সা -া | না ধনা -ধপা I
আ মা ০ র্ ব লে ছি ল ০ যা রা ০ ০

I পর্সা -া না | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সনা -ধনর্সা র্সা | র্সা র্সা -নধা } I
আ র্ তো তা রা ০ ০ দে ০ ০০য়্ না সা ড়া ০০

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া | সর্রা র্সা -া | না না -র্সনা I
কো থা য়্ তা রা ০ কো থা য়্ তা রা ০ ০

I ধা ধনা -র্সর্রা | -া র্সা না | ধনা পা -ধপা | মধা পা মগা II
কেঁ দে০ ০ ০ ০ কেঁ দে কা০ রে ০ ০ ডা০ কি "আ০"

[র্রা]

II -া -া পা | { ধা ধা ধা | ধর্সা র্সা -া | না ধনা -ধপা I
০ ০ বল্ দে খি মা শু ধা ই তো রে ০ ০

I পর্সা র্সনা -ধনা | র্সা র্রা -র্গর্রা | র্সনা -ধনর্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
আ৹ মা ৹ র্ কি ছু ৹ ৹ রা ৹ ৹ ৹ খ্ লি নে রে ৹

I (-নধা -পা পা) } I { পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -া |
৹ ৹ ৹ বল্ আ মি ৹ কে বল্ ৹ আ মা য়্

| না না -র্সনা I ধনা -র্সর্রা র্রা | র্সা -না নর্সনা | ধনা পা -ধপা |
নি য়ে ৹ ৹ কো৹ ৹ ন্ প্রা ণে ৹ তে৹৹ বেঁ৹ চে ৹ ৹

| (মধা পা -া) } | মধা পা মগা II II
থা ৹ কি ৹ থা ৹ কি "আ৹"

৫

ইমন—আড়াঠেকা

এ মোহ-আবরণ খুলে দাও, দাও হে ॥
সুন্দর মুখ তব দেখি নয়ন ভরি,
চাও হৃদয়-মাঝে চাও হে ॥

II পর্সাঃ নঃ ধপা -া | -হ্মপা -ধপধপা -হ্মপা হ্মগা | গহ্মা -া -রগা -হ্মপা |
এ মো হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আব র ০ ০ ০ ০ ০

| -ধা -পহ্মা -ধপা -া I পনা -ধনর্সা নাঃ -ধপঃ | হ্মপধা -নর্সা -র্রাঃ -র্সনঃ |
০ ০ ০ ০ ণ্ খু ০ ০ ০ ০ লে ০ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

| নর্সা -র্রর্সর্রর্সা -নধা ধনা | -র্সনর্সনা -ধপহ্মা -পা -া II
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { -া পপা র্সাঃ র্রঃ | র্সাঃ র্সর্রঃ র্সা -া | র্সনা -র্রা র্সা না |
০ সুন্দ র মু খ ত ব ০ দে ০ ০ খি ন

| নধা পা হ্মপা গা } I গরা -া গা -পা | -াঃ ধঃ ধর্সা -া |
য় ন ভ ০ রি চা ০ ও ০ ০ হৃ দয়্ ০

| র্সর্গা র্রা নর্সর্রা -র্সনধা I ধনর্সনা -ধপহ্মা -পা -া II II
মা ০ ঝে চা ০ ০ ০ ০ ও হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

৬

ভজন

কী করিলি মোহের ছলনে।
গৃহ তেয়াগিয়া প্রবাসে ভ্রমিলি,
পথ হারাইলি গহনে ॥
ঐ সময় চলে গেল, আঁধার হয়ে এল.
মেঘ ছাইল গগনে।
শ্রান্ত দেহ আর চলিতে চাহে না,
বিঁধিছে কণ্টক চরণে ॥
গৃহে ফিরে যেতে প্রাণ কাঁদিছে,
এখন ফিরিব কেমনে।
পথ বলে দাও, পথ বলে দাও,
কে জানে কারে ডাকি সঘনে ॥
বন্ধু যাহারা ছিল সকলে চলে গেল,
কে আর রহিল এ বনে।
ওরে জগত-সখা আছে, যা রে তাঁর কাছে,
বেলা যে যায় মিছে রোদনে ॥
দাঁড়ায়ে গৃহদ্বারে জননী ডাকিছে,
আয় রে ধরি তাঁর চরণে,
পথের ধূলি লেগে অন্ধ আঁখি মোর,
মায়েরে দেখেও দেখিলি নে ॥
কোথা গো কোথা তুমি জননী, কোথা তুমি,
ডাকিছ কোথা হতে এ জনে।
হাতে ধরিয়ে সাথে লয়ে চলো
তোমার অমৃত-ভবনে ॥

[দা পা মা গা] ॥
II { র্সা সর্ঋা র্সা র্না । সা ঋা -ঋপা মা । গা ঋা সা -া । -া -া -া -া I
কী ক রি লি মো হে ০ র ছ ল নে ০ ০ ০ ০ ০

[দা পা মা মজ্ঞা -া রা]
I সগা গর্ঋা র্ঋা র্সা । -া সা সা -া । রা মা মা পা । (-া পা পদা -পদণা) } I
গৃ হ তে য়া ০ গি য়া ০ প্র বা সে ভ্র ০ মি লি ০ ০ ০ ০

I -া পা পা -া I পা দা দা পদা | -পদণা দা পা -দপা | মা পা পদা -ণা |
০ মি লি ০ প থ হা রা০ ০০০ ই লি ০০ গ হ নে০ ০

| -া -া -া -া I [] I
০ ০ ০ ০

[দা দপা -া মা জ্ঞা জ্ঞরা] []
সঋা -গমা II { গা গঋা -া ঋসা | সা সা সা -া | রা মা -া মা | (পা পা পদা -পণা)} I
ঐ০ ০০ স ম য়্ চ০ লে গে ল ০ আঁ ধা র্ হ য়ে এ ল ০০০

| পা পা পা -া I পা -দা দা পদা | -পদণা দা পা -দপা | মা মা পা -া |
য়ে এ ল ০ মে ০ ঘ ছা০ ০০০ ই ল ০০ গ গ নে ০

| -া -া -া -া I { পা -দা দা দা | -র্সা র্সা র্সা -ঋর্সা | না র্সা না না |
০ ০ ০ ০ শ্রা ০ স্ত দে ০ হ আ ০র্ চ লি তে চা

| -দা দা দণদা -পা} I পা দা -া ণদা | পা -দা পা পদপা | মা পা পদা -ণা |
০ হে না০০ ০ বি ধি ০ ছে০ ক ০ ণ্ট ক০০ চ র ণে০ ০

| -া -া -া -া I [ ] I
০ ০ ০ ০

[দা দপা মা জ্ঞা -া জ্ঞরা] []
-া -া II { গা গঋা ঋা ঋসা | -া সা সা -া | রা -মা মা পা | (-া পা পদা -পণা) } I
০ ০ গৃ হে ফি রে০ ০ যে তে ০ প্রা ০ ণ কাঁ ০ দি ছে০ ০০

| -া পা পা -া I পা দা -া -ণদা | পা -দা পা দপা | মা মা পা -া |
০ দি ছে ০ এ খ ০ ০ন্ ফি ০ রি ব০ কে ম নে ০

| -া -া -া -া I { পা দা দা দা | -র্সা র্সা -া -ঋর্সা | না র্সা না না |
০ ০ ০ ০ প থ ব লে ০ দা ০ ০ও প থ ব লে

| -দা দা -দণদা -পা } I পা দা -া ণদা | পা দা পা পদপা | মা পা পদা -ণা |
০ দা ০ ০ ০ ও কে জা ০ নে০ কা রে ডা কি০ ০ স ঘ নে০ ০

| -া -া -া -া I [ ]I
° ° ° °

[দা -দপা মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা]
-া -া I {গা -গঋা ঋা ঋসা | সা সা সা সা | রা মা মা মা | (পা পা পদা -পণা)} I
° ° ব ° ন্ধু যা° হা রা ছি ল স ক লে চ লে গে ল° °°

| পা পা পা -া I পা পা -দা পদা | -পদণা দা পা -দপা | মা মা পা -া |
লে গে ল ° কে আ র্ র° °°° হি ল °° এ ব নে °

| -া -া পা পা I {পা দা দা র্সা | র্সা র্সা র্সা -র্ঋর্সা | না -র্সা না না |
° ° ও রে জ গ ত্‌° স খা আ ছে °° যা ° রে তাঁ

I -দা দা দণদা -পা } I পা দা -া ণদা | পা -দা পা পদপা | মা পা পদা -ণা |
র্ কা ছে°° ° বে লা ° যে° যায়্ ° মি ছে° ° রো দ নে° °

| -া -া -া -া I [ ] I
° ° ° °

[দা দপা মা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা]
-া -া II { সা সগা ঋা ঋসা | সা সা সা -া | রা মা মা পা | (-া পা পদা -পণা } I
° ° দাঁ ড়া য়ে গৃ° হ দ্বা রে ° জ ন নী ডা ° কি ছে° °°

| -া পা পা -া I পা -দা -া ণদা | পা দা পা -দপা | মা মা পা -া |
° কি ছে ° আয়্ ° ° রে° ধ রি তাঁ °র্ চ র ণে °

| -া -া -া -া I { পা দা দা দা | -র্সা র্সা র্সা র্ঋর্সা | না -র্সা না না |
° ° ° ° প থে র ধূ ° লি লে গে° অ ° ন্ধ আঁ

| -দা দা দণদা -পা } I পা দা -া ণদা | পা দা পা -পদপা | মা মা গমপা |
° খি মো°° র্ মা য়ে ° রে° দে খে ও °°° দে খি লি°°

| পা -া -া -া I { পা দা দা দর্সা | র্সা র্সা র্সা -া | পর্সা র্সা র্সা র্সা |
নে ° ° ° কো থা গো কো থা তু মি ° জ ন নী কো

| র্সা র্সা র্সা -া I র্সা র্রা র্রা ^র^র্গা | ^র্গ^র্রা র্রা র্সা -র্রর্সা | না র্সা ^র্স^র্রা -^র্স^র্রা |
থা তু মি ॰ ডা কি ছ কো থা হ তে ॰॰ এ জ নে ॰

[দা -র্রর্সা র্সা]
| -^ন^র্সা -না -^ন^দা -পা } I পা -দর্সা না র্সা | -া র্সা র্সা -র্রর্সা | না -র্সা না না |
॰ ॰ ॰ ॰ হা ॰॰ তে ধ ॰ রি য়ে ॰॰ সা ॰ থে ল

| -দা দা পা পা } I পা দা -া ণদা | পা দা পা -দপা | মা পা পদা -ণা |
॰ য়ে চ ল তো মা ॰ র॰ অ মৃ ত ॰॰ ভ ব নে॰ ॰

| -া -া -া -া II [] II
॰ ॰ ॰ ॰

৭

ভৈঁরো—ঝাঁপতাল

কেন বাণী তব নাহি শুনি, নাথ হে।
অন্ধজনে নয়ন দিয়ে অন্ধকারে ফেলিলে,
বিরহে তব কাটে দিনরাত হে ॥
স্বপনসম মিলাবে যদি কেন গো দিলে চেতনা—
চকিতে শুধু দেখা দিয়ে চির মরমবেদনা,
আপনা-পানে চাহি শুধু নয়নজলপাত হে ॥
পরশে তব জীবন নব সহসা যদি জাগিল
কেন জীবন বিফল কর—মরণশরঘাত হে ॥
অহংকার চূর্ণ করো, প্রেমে মন পূর্ণ করো,
হৃদয়মন হরণ করি রাখো তব সাথ হে ॥

গা মা II { ণদা -া | দা পা পা | পদপা -মপা | মা মগা ঋা I
কে ন বা ০ নী ত ব না ০ ০ ০ ০ হি শু নি

I সঋা -গমা | মা মা -া | -া -া | [-া -া -া] ॥ -পমা গা মা } I
না ০ ০ ০ থ হে ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

[দা -পা পা মা]
I { মা -গা | গা গা গা | মা মদা | দা না র্সা I
অ ০ ন্ধ জ নে ন য় ন দি য়ে

I নর্সা -নর্ঋা | র্ঋা র্সা র্সা | নর্সা -নর্ঋা | র্সা র্সনা -দা } I
অ ০ ০ ০ ন্ধ কা রে ফে ০ ০ ০ লি লে ০

I পা পণা | দা দা দা | পা -দা | দা পা দপা I
বি র ০ হে ত ব কা ০ টে দি ন ০

I মা -গা | গপা মা -া | -া -া | -পমা গা মা II
রা ০ ত হে ০ ০ ০ ০ ০ "কে ন"

II { নদা দা | দা না র্সা | র্সর্ঋা র্ঋা | র্সা র্সনা র্সা I
স্ব প ন স ম মি লা বে য ০ দি

I র্সা র্সর্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা | নর্সা -নর্ঋা | র্ঋর্সা র্সনা -দা } I
কে ন গো দি লে চে০ ০০ ত০ না ০

I দর্ঋা র্ঋা | র্সা র্সা র্ঋর্সা | না নর্সা | না না -দা I
চ কি তে শু ধু০ দে খা দি য়ে ০

I পা পণা | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া I
চি র ম র ম০০ বে ০০ দ না ০

I সা ঋা | ঋমা মা মা | মপা -া | পা পা দা I
আ প না পা নে চা ০ হি শু ধু

I দা দর্ঋা | র্সা র্সা র্সর্ঋর্সা | না -র্সা | না নদা -পা II
ন য় ন জ ল০০ পা ০ ত হে ০

II { সা ঋা | মা মা মা | মপা পা | পা পা পা I
প র শে ত ব জী ব ন ন ব

I পা দা | দা দা ণদা | পা -দপা | মা পা -া I
স হ সা য দি০ জা ০০ গি ল ০

I পা দা | দর্সা র্সা র্সা | না র্সা | না নদা দা I
কে ন জী ব ন বি ফ ল ক০ র

I পা পণা | দা দা ণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
ম র ণ শ র০ ঘা ০০ ত হে ০

I { দা দা | না -র্সা র্সা | র্সর্ঋা -া | র্সা র্সনা র্সা I
অ হং ঙ্কা ০ র চূ ০ র্ণ ক০ রো

I র্সা -র্গা | র্গর্ঋা র্ঋা র্সা | নর্সা -র্ঋা | র্সা নদা দা } I
প্রে ০ মে ম ন পূ০ ০ র্ণ ক০ রো

I দর্সা র্সা | না র্সা র্সর্ঋর্সা | না র্সা | না নদা পা I
হৃ দ য় ম ন০০ হ র ণ ক০ রি

I পদা -পণা | দা পা পদপা | মা -গা | গপা মগা -মা II II
রা০ ০০ খো ত ব০০ সা ০ থ হে০ ০

৮

মিশ্রমল্লার—তেওরা

চলেছে তরণী প্রসাদ-পবনে,
কে যাবে এসো হে শান্তিভবনে।
এ ভবসংসারে ঘিরেছে আঁধারে
কেন রে ব'সে হেথা ম্লানমুখ।
প্রাণের বাসনা হেথায় পূরে না,
হেথায় কোথা প্রেম কোথা সুখ।
এ ভবকোলাহল, এ পাপহলাহল,
এ দুখশোকানল দূরে যাক,
সমুখে চাহিয়ে পুলকে গাহিয়ে
চল রে শুনে চলি তাঁর ডাক।
বিষয়ভাবনা লইয়া যাব না,
তুচ্ছ সুখ দুখ প'ড়ে থাক্।
ভবের নিশীথিনী ঘিরিবে ঘনঘোরে
তখন কার মুখ চাহিবে।
সাধের ধনজন দিয়ে বিসর্জন,
কিসের আশে প্রাণ রাখিবে।

II র্রা র্রা রমা | মা -গমা | র্রা র্রা I র্রা রপা মা | মা -গমা | রগা সা I
চ লে ছে ত ০ ০ র ণী প্র সা দ প ০ ০ ব ০ নে

I র্রা মা মা | পা -ধা | ধর্সা ণধা I পা -ধা পা | মা -গমা | রগা সা I
কে যা বে এ ০ সো হে ০ শা ০ ন্তি ভ ০ ০ ব ০ নে

I মা পা পা | পনা -া | নধা না I র্সা র্সনা র্রা | র্সনা -ধনা | না র্সা I
এ ভ ব সং ০ সা ০ রে ঘি রে ০ ছে আঁ ০ ০ ০ ধা রে

I র্সনা র্সা র্রা | র্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা I নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণর্সণা -া | -ধা -া I
কে ন রে ব সে হে থা ম্লা ০ ০ ০ ০ ন মু ০ ০ খ্

[মা ধা ধা]
I {ধা ণা ধা | ধর্সণাঃ -ধঃ | পা ধা I ধা ণা -র্রা | র্সণর্সা -ণা | ধা পা} I
প্রা ণে র বা ০ ০ ০ স না হে থা য়্ পূ ০ ০ ০ রে না

I পধা পা -মা | মজ্ঞা জ্ঞা | রা -সা I রা -পা মা | পা -া | -া -া I
হে থা য়্ কো থা প্রে ম্ কো ০ থা সু ০ ০ খ্

I মা পা পনা | না র্সা | র্সা -া I সা মা মা | মা গমপা | পা -া I
এ ভ ব কো লা হ ল্ এ পা প হ লা ০ ০ হ ল্

I পা ধা পা | ধা ধা | ধা -ণা I ণা -ধণর্সা না | না -র্সা | -ধা -না I
এ দু খ শো কা ন ল্ দূ ০ ০ ০ রে যা ০ ০ ক্

I না র্সা না | র্সা -নর্সর্রা | র্সা র্সা I সা মা মা | মা -গমপা | পা পা I
স মু খে চা ০ ০ ০ হি য়ে পু ল কে গা ০ ০ ০ হি য়ে

I পা ধা পা | ধা ধা | ধা ধনা I না -র্সা না | র্সা -া | -ণধা -পমা I
চ ল রে শু নে চ লি ০ তাঁ ০ র ডা ০ ০ ০ ০ ক্

[পা]
I {মা ধা ধা | ধর্সণাঃ -ধঃ | পা ধা I ধা ণা ণর্রা | র্সণর্সা -ণা | ধা পমগা} I
বি ষ য় ভা ০ ০ ০ ব না ল ই য়া যা ০ ০ ০ ব না ০ ০

I পধা -পা মা | মজ্ঞা জ্ঞা | রজ্ঞা সা I রা -পা মা | পা -া | -া -া I
তু ০ চ্ছ সু খ দু ০ খ প ০ ড়ে থা ০ ০ ক্

I মা পা পা | পধা ধপা | মা পা I ধা ধর্সা র্সা | ধা পধা | মপা মজ্ঞা I
ভ বে র নি শী ০ থি নী ঘি রি বে ঘ ন ০ ঘো ০ রে ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া | সন্া সা I রা -পা মা | পা -া | -া -া I
ত খ ন কা র্ মু ০ খ চা ০ হি বে ০ ০ ০

I {মা পা পনা | না না | না না I নর্সা র্সনা র্রা | র্সনা -ধনা | না র্সা} I
সা ধে র ধ ন জ ন দি য়ে ০ বি স ০ ০ র্জ ন

I না নর্রা র্সা | ণা ণা | ধা পধা I মা -ণা ণধা | পা -মগা | -রগরা -সা II II
কি সে ০ র আ শে প্রা ণ ০ রা ০ থি ০ বে ০ ০ ০ ০ ০ ০

৯

মিশ্রঝিঁঝিট—একতালা

চাহি না সুখে থাকিতে হে,
হেরো কত দীনজন কাঁদিছে ॥
কত শোকের ক্রন্দন গগনে উঠিছে,
জীবনবন্ধন নিমেষে টুটিছে,
কত ধূলিশায়ী জন, মলিন জীবন
শরমে চাহে ঢাকিতে হে ॥
শোকে হাহাকারে বধির শ্রবণ,
শুনিতে না পাই তোমার বচন,
হৃদয়বেদন করিতে মোচন
কারে ডাকি কারে ডাকিতে হে ॥
আশার অমৃত ঢালি দাও প্রাণে,
আশীর্বাদ করো আতুর সন্তানে,
পথহারা জনে ডাকি গৃহপানে
চরণে হবে রাখিতে হে।
প্রেম দাও, শোকে করিতে সান্ত্বনা,
ব্যথিত জনের ঘুচাতে যন্ত্রণা
তোমার-কিরণ করহ প্রেরণ
অশ্রু-আকুল আঁখিতে হে ॥

II { ধনর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা -মা পা | (পধা -নাঃ -র্সঃ)} I
চা হি না স্থু ০ খে ০ থা ০ কি ০ তে হে ০ ০ ০

I পধা -না পধা I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না -র্সা না |
হে ০ ০ হেরো ক ০ ত দী ন জ ন ০ ০ কাঁ ০ দি

I না না -র্সনা II
ছে ঐ ০ ০

ননা II { ধা ধনর্সা .না | ধপা পা ধা | ধা না না | না না না I
ক ত শো কে ০ ০ র ক্র ০ ন্দ ন গ গ নে উ ঠি ছে

I র্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা র্রা | র্সা র্সর্রগা র্রা | (র্সনা না নর্সনা)} I
জী ব ন০ ব ন্ধ ন নি মে০০ যে টু০ টি ছে০০

I র্সনা ননা পধা I ধর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রসা | না র্সা না | না না নর্সনা I
টু০ টিছে কত ধূ০ লি শা য়ী জ ন০০ ম লি ন জী ব ন০০

I ধর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা -মা পা | পধা -নাঃ -র্সঃ II
শ০ র মে চা০ হে০ ঢা০ কি ০ তে হে০ ০ ০

-া II {ধা ধনর্সা না | ধপা পা ধা | ধা না না | না না না I
০ শো কে০০ হা হা০ কা রে ব ধি র শ্র ব ণ

I নর্সা র্সা র্সনা | র্সা র্রা -া | র্সা র্সর্রগা র্রা | র্সনা না নর্সনা} I
শু নি তে০ না পা ই তো মা০০ র ব০ চ ন০০

I পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রসা | না র্সা না | না না নর্সনা I
হৃ দ০ য় বে দ ন০০ ক রি তে মো চ ন০০

I ধনর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা মা পা | পধা -নাঃ -র্সঃ II
কা০০ রে ডা কি০ কা০ রে০ ডা কি তে হে০ ০ ০

-া II {ধা ধনর্সা না | ধপা পা ধা | ধা না না | না না না I
০ আ শা০০ র অ০ মৃ ত ঢা লি দা ও প্রা ণে

I নর্সা র্সা র্সনা | -র্সা র্সা র্রা | র্সা র্সর্রগা র্রা | র্সনা না নর্সনা} I
আ শী র্ব্বা০ দ্ ক র আ তু০০ র স০ন্তা নে০০

I পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রসা | না র্সা না | না না নর্সনা I
প থ০ হা রা জ নে০০ ডা কি গৃ হ পা নে০০

I ধর্সা র্সা না | ধনা পধা মপা | মগা -মা পা | পধা -নাঃ -র্সঃ II
চ০ র ণে হ০ বে০ রা০ থি ০ তে হে০ ০ ০

-া II {ধা ধনর্সা না | -ধপা পা ধা | ধনা -া না | না না না I
প্রে ম০০ দা ০ও শো কে করি ০ তে সা ন্ত্ব না

[র্নসা র্সা র্সনা । র্সা র্রা র্রা । র্সা র্সর্রর্গা র্রা । (র্সনা না নর্সনা)} I
ব্য থি ত ০ জ নে র ঘু চা০০ তে য ০ ন্ত্র ণা ০ ০

I র্সনা ননা -পধা I ধা ধর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সর্রর্সা । না র্সা না । না না নর্সনা I
য ০ ন্ত্রণা ০ ০ তো মা ০ র কি র ণ ০ ০ ক র হ প্রে র ণ ০ ০

I ধনা -ধনর্সা না । ধনা পধা মপা । মগা মা পা । পধা -নাঃ -র্সঃ II II
অ ০ ০ ০ ০ শ্রু আ ০ কু ০ ল ০ আঁ খি তে হে ০ ০ ০

১০

কানাড়া—চৌতাল

জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ—
হৃদয়ে তুমি হৃদয়নাথ হৃদয়হরণরূপ ॥
নীলাম্বর জ্যোতিখচিত চরণপ্রান্তে প্রসারিত,
ফিরে সভয়ে নিয়মপথে অনন্ত লোক ॥
নিভৃত হৃদয়-মাঝে কিবা প্রসন্ন মুখচ্ছবি,
প্রেমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি।
ভকতহৃদয়ে তব করুণারস সতত বহে,
দীনজনে সতত করো অভয় দান ॥

॥

[জ্ঞমা রসা]   [৷]
II সাঃ -রঃ | ন্সরসা রা | -া রপা I মপা -মা | -জ্ঞা জ্ঞমা | -রা সা |
জ ০ গ ০ ০ ০ তে ০ তু মি ০ ০ রা ০ জা

| সা -ন্সা | সমা -গমা | রা সরা I নসা -ণ্া | -দ্া -ণ্দ্ণ্া | প্া -া |
অ ০ সী ০ ম প্র ০ তা ০ ০ ০ ০ ০ প ০

| সসা রা | -রগা -রগমা | মমা -া I মা মা | পধা মপা | -মজ্ঞা জ্ঞা |
হৃ দ য়ে ০ ০ ০ ০ ০ তুমি ০ হৃ দ য় ০ না ০ ০ থ

| মা পমা | মা পণধা | ধণধা ধণধা I পা -া | -পধা মপা | -মা -জ্ঞা I[]I
হৃ দ ০ য় হ ০ র ০ ণ ০ রূ ০ ০ ০ প ০ ০

II { মা -ণধা | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I
নী ০ ০ লা ০ স্ব র জ্যো ০ ০ তি খ চি ত

I ণধা ণধা | ণধা না | -র্সা সর্মা | র্রা র্সা | -নর্সা ণধা | -ণা পা } I
চ ০ র ০ ণ ০ প্রা ০ ন্তে প্র সা ০ ০ রি ০ ০ ত

I পণা পা | -ধপা মপধা | পমপা মজ্ঞা | মা ণধা | ণধা না | র্সা ণর্সা I
ফি রে ০ ০ স ০ ০ ভ ০ ০ য়ে নি য় ০ ম ০ প থে অ

I ণধা ধণা | পাঃ -ধঃ | মপা -মজ্ঞা I[]I
ন ০ ন্ত লো ০ ক ০ ০

II মা -গমা | মা পা | -মপা পা | গদা -া | দণা পা | -া পা I
নি ০ ভৃ ত ০ হৃ দ ০ য় ০ মা ০ ঝে

I মা পা | না র্সা | -া র্সা | ধণা পা | -পধা মপধপা | মজ্ঞা -া I
কি বা প্র স ০ ন্ন মু খ ০ ০ চ্ছ ০ ০ ০ বি ০

I রা -ণা | -ধণা পা | -পধা মপা | মজ্ঞা -া | -জ্ঞমা রা | -া সা I
প্রে ০ ০ ০ ম ০ প রি ০ ০ ০ ০ পূ ০ র্ণ

*I সা ণধা | ণধা না | -া -া | -া -র্সনা | -ধনর্সা র্সা | -া -া I
ম ধু ০ র ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তি ০ ০

I { মা মণা | -ধা না | -র্সা র্সা | র্রর্সা -া | র্সা র্রর্সনা | -র্সা র্সা I
ভ ক ০ ত ০ হৃ দ ০ ০ য়ে ত ০ ০ ব

I ণধা ণধা | না -র্সা | র্সা র্মর্গর্মা | র্রা র্সনা | র্সা ণধা | ধণা -পা I
ক ০ রু ০ ণা ০ র স ০ ০ স ত ০ ত ব ০ হে ০

I পণা -ধণা | পা মপধপা | মা -জ্ঞা | মা মণধা | ণধা না | র্সনা র্সা I
দী ০ ০ ন জ ০ ০ ০ নে ০ স ত ০ ত ০ ক রো ০ অ

I ণধা ধণা | পাঃ -ধঃ | মপা -মজ্ঞা II [] II
ভ ০ য় দা ০ ন ০ ০

* স্বরান্তর :

* I র্সা ণা | -ণধা ণা | -ণধা না | -া -া | -র্সনা -ধনর্সর্রা | র্সা -া I
ম ধু ০ ০ র ০ ০ ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তি ০

১১

ললিত—চৌতাল

ডুবি অমৃতপাথারে— যাই ভুলে চরাচর,
মিলায় রবি শশী।
নাহি দেশ, নাহি কাল, নাহি হেরি সীমা,
প্রেমমূরতি হৃদয়ে জাগে, আনন্দ নাহি ধরে ॥

ঋসা ঋা II { গা -মা | মা মা | -াঃ মঃ | মঋা -া | মা -ঋগা | (-ঋসা সঋা) } I
ডু বি অ ০ মৃ ত ০ পা থা ০ রে ০ ০ ০ ০ ডুবি

॥
| -ঋা -সা I গমা -া | -া মপা | মগা -া | মা দমা | -দা না | -র্সা র্সা I
০ ০ যা ০ ই ভু ০ লে ০ ০ চ রা ০ ০ চ ০ র

I র্সা র্ঋা | -না নদা | -পা পা | মা -গপা | মা -পগঋা | সা ঋা II
মি লা য়্ র ০ বি শ ০০ শী ০ ০ "ডু বি"

II মদা -মা | দা না | -র্সা র্সা | সর্ঋা -র্সা | র্সা র্সনা | -র্সা র্সা I
না ০ হি দে ০ শ না ০ হি কা ০ ০ ল

I নর্সা -দা | দা না | -র্সর্ঋা র্ঋর্সা | নর্সা -না | -দা দা | -পাঃ -মঃ I
না ০ হি হে ০ ০ রি ০ সী ০ ০ মা ০ ০

I গমা -া | মা মপা | গা গা | মা দমা | দা দনা | -র্সা র্সা I
প্রে ০ ম মূ ০ র তি হৃ দ ০ য়ে জা ০ গে

I র্সা নর্সা | -র্গা গর্ঋা | ঋর্গা র্গা | গর্ঋা -র্সা | -নদা দপা | ঋসা ঋা II II
আ ন ০ ন্দ না হি ধ ০ ০ ০ রে "ডু বি"

১২

আসাবরি—ঝাঁপতাল

দীর্ঘ জীবনপথ, কত দুঃখতাপ, কত শোকদহন—
গেয়ে চলি তবু তাঁর করুণার গান।
খুলে রেখেছেন তাঁর অমৃতভবনদ্বার—
শ্রান্তি ঘুচিবে, অশ্রু মুছিবে, এ পথের হবে অবসান॥
অনন্তের পানে চাহি আনন্দের গান গাহি—
ক্ষুদ্র শোকতাপ নাহি নাহি রে।
অনন্ত আলয় যার কিসের ভাবনা তার—
নিমেষের তুচ্ছ ভারে হব না রে ম্রিয়মাণ॥

II ণদা -া | পমা -জ্ঞমপা মা | পা পা | পা -া পা I পা দা | দাঃ -পঃ মা |
দী ০ র্ঘ০ ০০০ জী ব ন প ০ থ ক ত দুঃ ০ খ

| পা -ধা | ণর্সণাঃ -দঃ -পা I পা পদা | মপা -দণা দপা | মা পা | মজ্ঞা -া -ঋসা I
তা ০ প০০ ০ ০ ক ত০ শো০ ০০ ক০ দ হ ন ০ ০০

I সা সা | মা -গমপা মা | পা পা | পা -া দা I দা ঋা | র্সঋর্সা -ণদা পমপা |
গে য়ে চ ০০০ লি ত বু তাঁ ০ র ক রু ণা০০ ০০ র০০

| মজ্ঞা -া | ঋা -া -সা II
গা ০ ন ০ ০

II { ণদা দা | দা -র্সা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া -া I ণদা দা | ণা -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা |
খু লে রে ০ খে ছে ন তাঁ ০ র্ অ মৃ ত ০০ ভ

| র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা -র্সা -া } I ণদা -া | পা -দপা মা | মদা -া | দর্সা -া -া I
ব ন দ্বা ০ র্ শ্রা ০ ন্তি ০০ ঘু চি ০ বে ০ ০

I পা -ণা | ণদা -পমা পা | মজ্ঞা -া | ঋা -সা -া I সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্ঋর্সা |
অ ০ শ্রু ০০ মু ছি ০ বে ০ ০ এ প থে ০ র০

| র্সণা ণদা | পা -া দণা I দপা -া | -মজ্ঞা -া -মা | -মজ্ঞা -া | -ঋা -সা -া II
হ বে০ অ ০ ব০ সা০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

II { সা সা | সদা -া দা | পা দা | দপা -া পদা I মা পা | মপা -দণা দপা |
অ ন ন্তে ০ র পা নে চা ০ হি০ আ ন ন্দে০ ০০ র০

| মা পা | মজ্ঞা -া জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞমা I
গা ন গা ০ হি ক্ষু দ্র শো০ ০০ ক০ তা০ প০ না ০ হি

I জ্ঞা -া | জ্ঞঋা -া -জ্ঞঋা | ঋসা -া | -া -া -া } I { ণদা দা | দা -র্সা ণা | র্সা র্সা |
না ০ হি ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ অ ন ন্ত ০ আ ল য়

| র্সা -া -া I ণদা দা | ণা -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা | র্ঋা -র্সা -া } I ণা দা | পা -দপা মা |
যা ০ র্ কি সে র ০০ ভা ব না তা ০ র্ নি মে ষে ০০ র

| মদা দা | দা -র্সা র্সা I পা পণা | ণদা -া পা | মা পা | মজ্ঞা -ঋসা সা II II
তু চ্ছ ভা ০ রে হ ব না ০ রে প্রি য় মা ০০ ন

১৩

কর্ণাটি ঝিঁঝিট—কাওয়ালি

বড় আশা ক'রে এসেছি গো কাছে ডেকে লও,
ফিরায়ো না জননী।
দীনহীনে কেহ চাহে না, তুমি তারে রাখিবে জানি গো,
আর আমি-যে কিছু চাহিনে, চরণতলে বসে থাকিব,
আর আমি-যে কিছু চাহিনে, জননী ব'লে শুধু ডাকিব।
তুমি না রাখিলে গৃহ আর পাইব কোথা,
কেঁদে কেঁদে কোথা বেড়াব।
ঐ যে হেরি তমস-ঘন-ঘোরা গহন রজনী।

সা রা II গা -া গা -া | গা -মগা রা -গা | গপা মা গা রগা | রসা সা রা গরা I
ব ড় আ ০ শা ০ ক ০০ রে ০ এ সে ছি গো০ কা ছে ডে কে০

I সা -া -া -া | নসা ধ্‌া সা -রা | রপা -া -ধপা মা | গা রগা সা রা II
ল ০ ০ ও ফি রা য়ো ০ না ০ ০০ জ ন নী০ "ব ড়"

II পা -া ধা না | র্সা -া -া -নধা | পা ধা পা মা | গা -া -া -মগা I
দী ০ ন হী নে ০ ০ ০০ কে হ চা হে না ০ ০ ০০

I রা -া গা সা | গরা -া -া -া | সা -ন্‌া প্‌া ধ্‌া | ধসা -া গরা -া I
তু ০ মি তা রে ০ ০ ০ রা ০ খি বে জা ০ নি ০

I সা -া -া -া | -া -া -া -া | সা -া গা রা | গা -া -া -া I
গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ র্‌ আ মি যে ০ ০ ০

I গপা মা গা রা | রধা -া -া -া | সা ন্‌া ধ্‌া ন্‌া I নরা -া -া -া I
কি ছু চা হি নে ০ ০ ০ চ র ণ ত লে ০ ০ ০

I সা ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | ধপ্‌া -া -া -া | সা -া গা রা | গা -া -া -া I
ব সে থা কি ব ০ ০ ০ আ র্‌ আ মি যে ০ ০ ০

I গপা মা গা রা | রধা -া -া -া | ধনা ধা পা ধা | ধর্রা -া -া -া I
কি ছু চা হি নে ০ ০ ০ জ ন নী ব লে ০ ০ ০

I র্সা না ধা নধা | পা -া -া -া | ধা না র্সা -া | পা পা পা -া I
শু ধু ডা কিং ব ০ ০ ০ তু মি না ০ রা খি লে ০

I ধা না ধপা -া | মা -গা রা রা | রধা -া -া -া | -া -া -া -া I
গৃ হ আ র্ পা ই ব কো থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা মা গা রা | সা -ন্‌া ধ্‌া ন্‌া | নরা -া -া -গরা | সা -া -া -া I
কেঁ দে কেঁ দে কো ০ থা বে ড়া ০ ০ ০০ ব ০ ০ ০

I প্‌া -া -া -া | সা -া -া -া | রা -া -া -া | গা -া -া -া I
ঐ ০ ০ ০ যে ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ রি ০ ০ ০

I গপা মা গা রা | সা ন্‌া ধ্‌া -া | ধধা পা মা গা | রগা সা সা রা II II
ত ম স ঘ ন ঘো রা ০ গ হ ন র জ ০ নী "ব ড়"

১৪

কর্ণাটি ভজন—একতালা

সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে,
শোনো শোনো পিতা।
কহো কানে কানে শুনাও প্রাণে প্রাণে
মঙ্গল-বারতা॥
ক্ষুদ্র আশা নিয়ে রয়েছে বাঁচিয়ে,
সদাই ভাবনা—
যা-কিছু পায় হারায়ে যায়,
না মানে সান্ত্বনা॥
সুখ-আশে দিশে দিশে
বেড়ায় কাতরে—
মরীচিকা ধরিতে চায়
এ মরু প্রান্তরে॥
ফুরায় বেলা, ফুরায় খেলা,
সন্ধ্যা হ'য়ে আসে,—
কাঁদে তখন আপন মন,
কাঁপে তরাসে॥
কী হবে গতি, বিশ্বপতি
শান্তি কোথা আছে—
তোমারে দাও, আশা পূরাও,
তুমি এসো কাছে॥

II সা সা সা | সরা রা -া | গা পা পা | পধা পা পা I
স কা ত রে ও ই কাঁ দি ছে স ক লে

I মা মা পমা | গা -া মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
শো নো শো ০ নো ০ পি তা ০ ০ ০ ০ ০

I { মপা মা গা | রা রা রা | রপা মা গা | রগরা সন্‌া সা I
ক হো কা নে কা নে শু নাও প্রা ণে০০ প্রা০ ণে

I সগা গা মগা | রগরা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
ম ঙ্গ ল০ বা০০ ০০ র তা ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা রা রা | গা পা পা | পধা পা পা I
ক হো কা নে০ কা নে শু নাও প্রা ণে প্রা ণে

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)}II
ম ঙ্গ ল০ বা ০ র তা ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সরা রা রা | গা পা পা | পধা পা পা I
ক্ষু দ্র আ শা নি য়ে র য়ে ছে বাঁ চি য়ে

I মা মা -পমা | গা -া মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
স দা ই০ ভা ০ ব না ০ ০ ০ ০ ০

I {সপা মা গা | রা -া -া | রপা মা গা | রগরা -সন্‌া -সা I
যা কি ছু পা ০ য়্ হা রা য়ে যা০০ ০০ য়্

I সগা গা মগা | রগরা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া -া | -া -া -া I
না মা নে০ সা০০ ০০ ন্ত্ব না • ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
যা কি ছু পা০ ০ য়্ হা রা য়ে যা ০ য়্

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II
না মা নে০ সা ০ ন্ত্ব না ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সরা -া -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
সু খ আ শে ০ ০ দি শে দি শে ০ ০

I মা মা -পমা | গা -া মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
বে ড়া ০য়্ কা ০ ত রে ০ ০ ০ ০ ০

I {সপা মা গা | রা -া -া | রপা মা গা | রগরা -সন্‌া -সা I
ম রী চি কা ০ ০ ধ রি তে চা০০ ০০ য়্

I সগা গা মগা | রগরা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
এ ম রু ০ প্রা ০ ০ ০ ০ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
ম রী চি কা ০ ০ ০ ধ রি তে চা ০ য়্‌

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II
এ ম রু ০ প্রা ০ স্ত রে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা -া | সরা রা -া | গা পা -া | পধা পা -া I
ফু রা য়্‌ বে লা ০ ফু রা য়্‌ খে লা ০

I মা -া পমা | গা গা মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
স ০ ন্ধ্যা ০ হ য়ে আ সে ০ ০ ০ ০ ০

I { সপা মা গা | রা -া -া | রপা মা গা | রগরা -সন্‌া -সা I
কাঁ দে ত থ ০ ন্‌ আ কু ল ম ০ ০ ০ ন্‌

I সগা -া মগা | রগরা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
কাঁ ০ পে ০ ত ০ ০ ০ ০ রা সে ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | রগা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
কাঁ দে ত থ ০ ০ ন্‌ আ কু ল ম ০ ন্‌

I মা -া পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II
কাঁ ০ পে ০ ত ০ রা সে ০ ০ ০ ০ ০

II সা সা সা | সরা রা -া | গা -পা পা | পধা পা -া I
কি হ বে গ তি ০ বি ০ শ্ব প তি ০

I মা -া পমা | গা গা মা | পা -া -ধা | -মপা -া -া I
শা ০ স্তি ০ কো থা আ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I { সপা মা গা | রা -া -া | রপা মা গা | রগরা -সন্‌া -সা I
তো মা রে দা ০ ও আ শা পূ রা ০ ০ ০ ০ ও

I সগা গা মগা | রগরা -সন্‌া ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
তু মি এ ০ সো ০ ০ ০ ০ কা ছে ০ ০ ০ ০ ০

I (সা সা সা | র্গা -রা -া | গা পা পা | পধা -পা -া I
তো মা রে দা ০ ০ ও আ শা পূ রা ০ ও

I মা মা পমা | গা -া মা | মপা -া -ধা | -মপা -া -া)} II II
তু মি এ ০ সো ০ কা ছে ০ ০ ০ ০ ০

১৫

আলাইয়া—আড়াঠেকা

সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার,
নয়নে তোমার জ্যোতি অধিক ফুটেছে তাই।
চৌদিকে বিষাদ-ঘোরে ঘেরিয়া ফেলেছে মোরে,
তোমার আনন্দ-মুখ হৃদয়ে দেখিতে পাই।
ফেলিয়া শোকের ছায়া, মৃত্যু ফিরে পায় পায়,
যতনের ধন যত কেড়ে কেড়ে নিয়ে যায় ;—
তবু সে-মৃত্যুর মাঝে, অমৃত-মূরতি রাজে,
মৃত্যুশোক পরিহরি ওই মুখ-পানে চাই।
তোমার আশ্বাসবাণী, শুনিতে পেয়েছি প্রভু,
মিছে ভয় মিছে শোক আর করিব না কভু।
হৃদয়ের ব্যথা কব, অমৃত যাচিয়া লব,
তোমার অভয় কোলে পেয়েছি পেয়েছি ঠাঁই॥

পা পা॰ II নধা -র্সা র্সা র্রা | র্সা -ধা -পা -ধপা | -মপা -মা গা -া I
সং সা রে ॰ তে চা রি ॰ ॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ধা ॰

I -া -মগা রগা রা | গমা -পা মা মা | গমা -রা -া -ন্‌রা | সন্‌া -সা -া -া I
॰ ॰র্ ক রি য়া॰ ॰ ছে অ ন্ধ॰ ॰ ॰ ॰॰ কা॰ ॰ ॰ ॰

॥
I -া -া সা সা | সমা -গমা -পা পা | পা -ন্ধপা -ধা ধা | ধা -ণধা -পা -ধা I
॰ র্ ন য় নে ॰॰ ॰ তো মা ॰॰ র্ জ্যো তি ॰॰ ॰ ॰

I -া -া ধর্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা না | -র্সনা -ধনা -র্সর্রা র্সা | -নর্সা -ধা -পা -া I
॰ ॰ অ ধি ক ফু টে ছে ॰॰ ॰॰ ॰॰ তা ॰॰ ॰ ॰ ॰

I -া -া পা পা II
॰ ই "সং সা"

II { পা পা | পনধা -র্সা র্সা র্রা | র্সনা -ধনর্সা -া র্সনা | র্র্সা -া -া -া I
চৌ দি কে ॰ ॰ বি ষা দ॰ ॰ ॰ ঘো॰ রে ॰ ॰ ॰

I -া না র্সা র্রা | র্গর্মা -র্রা -র্সা র্সা | সর্রা র্সা র্সা -নর্সা | -ধা -পা -া -া I
০ ঘে রি য়া ফে ০ ০ ০ লে ছে মো রে ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া } পধা পা | মা -গমা -পা পা | পা হ্মপা -ধা ধা | ধা -ণধা -পা -ধা I
০ ০ তো মা র ০০ ০ আ ন ন্দ০ ০ মু খ ০০ ০ ০

I -া -া ধর্সা র্সা | সর্রা র্সা -া র্সা | না -র্সনা -ধনা -র্সর্রা | র্সা -নর্সা -ধা -পা I
০ ০ হৃ দ য়ে দে ০ খি তে ০০ ০০ ০০ পা ০০ ০ ০

I -া -া পা পা II
০ ই "সং সা"

II সা সা | সপা -া -া পধা | মপা মা মা গা | -া -া -া -া I
ফে লি য়া ০ ০ শো০ কে র ছা য়া ০ ০ ০ ০

I -া -মগা রগা রা | গমা -পা -া মা | গমা -রা -া -ন্‌রা | সন্‌া -সা -া -া I
০ ০০ মৃ ত্যু ফি০ ০ ০ রে পা০ ০ ০ ০য়্‌ পা০ ০ ০ য়্‌

I -া -া সা সা | মা -গমা -পা পা | পা হ্মপা -ধা ধা | ধা -ণধা -পা -ধা I
০ ০ য ত নে ০০ ০ র ধ ন০ ০ য ত ০০ ০ ০

I -া -া ধর্সা র্সা | র্রা র্সা -া র্সা | না -র্সনা -ধনা -র্সর্রা | র্সা -নর্সা -ধা -পা I
০ ০ কে ড়ে কে ড়ে ০ নি য়ে ০০ ০০ ০০ যা ০০ ০ য়্‌

I { -া -া পা পা | পনা -ধর্সা র্সা র্রা | র্সনা -ধনা -র্সা র্সনা — রর্সা -া -া -া I
০ ০ ত বু সে ০০ মৃ ত্যু র০ ০০ ০ মা০ ঝে ০ ০ ০

I -া না র্সা র্রা | র্গর্মা -র্রা -র্সা র্সা | সর্রা র্সা র্সা -নর্সা | -ধা -পা -া -া } I
০ অ মৃ ত মৃ০ ০ ০ র তি রা জি ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পধা পা | মা -গমা -পা পা | পা হ্মপা -ধা ধা | ধা -া -া -ণধা I
০ ০ মৃ ত্যু শো ০০ ০ ক প রি০ ০ হ রি ০ ০ ০০

I -পা -ধা ধর্সা র্সা । সর্রা র্সা -া র্সা । না -র্সনা -ধনা -র্সরা । র্সা -নর্সা -ধা -পা I
০ ০ ও ই মু খ ০ পা নে ০০ ০০ ০০ চা ০০ ০ ই

I -া -া পা পা II
০ ০ "সং সা"

II সা সা । সপা -া -া পধা । মপা মা মা গা । -া -া -া -া I
তো মা র ০ ০ আ ০ খা স বা ণী ০ ০ ০ ০

I -া -মগা রগা রা । গমা -পা -া মা । গমা রা -া -ন্‌রা । সন্‌া সা -া -া I
০ ০০ শু নি তে ০ ০ ০ পে য়ে ০ ছি ০ ০০ প্র ০ ভু ০ ০

I -া -া সা সা । মা -গমা -পা পা । পা -ঋপা -ধা ধা । -া -ণধা -পা -ধা I
০ ০ মি ছে ভ ০০ য়্‌ মি ছে ০০ ০ শো ০ ০০ ০ ০

I -া -া ধর্সা -া । র্রা র্সা -া র্সা । না -র্সনা -ধনা -র্সরা । র্সা নর্সা -ধা -পা I
০ ক্‌ আ র্‌ ক রি ০ ব না ০০ ০০ ০০ ক ভু ০ ০ ০

I {-া -া পা পা । পনা -ধর্সা র্সা র্রা । র্সনা -ধনা -র্সা র্সনা । রর্সা -া -া -া I
০ ০ হৃ দ য়ে ০০ র ব্য থা ০ ০০ ০ ক ০ ব ০ ০ ০

I -া না র্সা র্রা । র্গর্মা -র্রা -র্সা র্সা । সর্রা র্সা র্সা -নর্সা । -ধা -পা -া -া} I
০ অ মৃ ত যা ০ ০ ০ চি য়া ল ব ০০ ০ ০ ০ ০

I -া -া পধা পা । মা -গমা -পা পা । পা ঋপা -ধা ধা । ধা -া -া -ণধা I
০ ০ তো মা র ০০ ০ অ ভ য় ০ ০ কো লে ০ ০ ০০

I -পা -ধা ধর্সা র্সা । সর্রা র্সা -া র্সা । না -র্সনা -ধনা -র্সরা । র্সা -নর্সা -ধা -পা I
০ ০ পে য়ে ছি পে ০ য়ে ছি ০০ ০০ ০০ ঠাঁ ০০ ০ ই

I -া -া পা পা II II
০ ০ "সং সা"

১৬

নটমল্লার—কাওয়ালি

সুখহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে
ভ্রমিছ দীনপ্রাণে।
সতত হায় ভাবনা শত শত, নিয়ত ভীত পীড়িত,
শির নত কত অপমানে॥
জানো না রে অধো-উর্ধ্বে বাহির-অন্তরে
ঘেরি তোরে নিত্য রাজে সেই অভয়-আশ্রয়।
তোলো আনত শির, ত্যজো রে ভয়ভার,
সতত সরল চিতে চাহো তাঁরি প্রেমমুখ-পানে॥

{সা সা II রা -সা রা রা | গা -রা রা গা | মা -ধা পা মা | -গা -া } -মা -রা I
সু খ হী ন্ নি শি দি ন্ প রা ধী ন্ হ য়ে ॰ ॰ ॰ ॰

II
I -া রপা মা -গা | গমা -রা -া সা | -া রা সন্া -া | সা সা সা সা I
॰ ভ্র মি ॰ ছ ॰ ॰ দী ॰ ন প্রা ॰ ণে স ত ত

I রমা -রা -া মা | মা মা পা পা | পা পা ণা ধা | পা পণা ধা পা I
হা ॰ য়্ ভা ব না শ ত শ ত নি য় ত ভী ত পী

I মগমা রা মা রা | মা পা ধা র্সর্সা | ধা পধপা -া মা | গরা -গা সা সা II
ড়ি॰॰ ত শি র ন ত ক ত॰॰ অ প॰॰ ॰ মা নে॰ ॰ "সু খ"

-া পা পা II পনা -ধা -া -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্সা -া | -া র্সা র্সা র্সা I
॰ জা নো না ॰ ॰ ॰ রে ॰ অ ধো উ॰ ॰ র্ধ্বে ॰ ॰ বা হি র

I র্সনা -র্রা র্সা র্সা | -া -নর্সা -ধা -পা | মা পা ধনা -র্সর্রা | র্সা -ধা -া পা I
অ॰ ॰ ন্ত রে ॰ ॰॰ ॰ ॰ ঘে রি তো॰ ॰॰ রে ॰ ॰ নি

I -মা পা মা -গা | গমা -রা -া সা | -া রা গা রা | গা -া গা মা I
॰ ত্য রা ॰ জে ॰ ॰ সে ই অ ভ য় আ ॰ শ্র য়

I -া -া -া -া | {-া -া সা সা | রা মা রা মা | মা মা মা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ তো লো আ ন ত শি র ত্য জো রে

I পা পা পা পা} | -া -া -া -া | পণা ধা পা ণা | ধা পা মগমা রা I
ভ য় ভা র ০ ০ ০ ০ স ত ত স র ল চি০০ তে

I মা রা মা পা | ধা র্সর্রসা -া ধা | পধপা -া -া মা | গরা -গা সা সা II II
চা হো তাঁ রি প্রে ম০০ ০ মু খ০০ ০ ০ পা নে০ ০ "সু খ"

১৭

দেশ—একতালা

তুমি ছেড়ে ছিলে, ভুলে ছিলে ব'লে হেরো গো কী দশা হয়েছে।
মলিন বদন, মলিন হৃদয়, শোকে প্রাণ ডুবে রয়েছে॥
বিরহীর বেশে এসেছি হেথায় জানাতে বিরহ-বেদনা ;
দরশন নেব, তবে চলে যাব, অনেক দিনের বাসনা।
'নাথ নাথ' ব'লে ডাকিব তোমারে, চাহিব হৃদয়ে রাখিতে ;
কাতর প্রাণের রোদন শুনিলে আর কি পারিবে থাকিতে।
ও অমৃতরূপ দেখিব যখন মুছিব নয়ন-বারি হে ;
আর উঠিব না, পড়িয়া রহিব চরণতলে তোমারি হে॥

II রমা রা মা | পা না র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রা | র্সণধা পধা পা I
তু মি ছে ড়ে ছি লে ভুলে ০ ০ ০ ছি ০ লে ০ ব লে

II
I রমা রা মা | পধা ধণর্সা ণধা | পধপা -মপা মগা | রগরসা -রা -া I
হে রো গো কী ০ দ ০ ০ শা০ হ ০ ০ ০ ০ য়ে০ ছে০ ০ ০ ০ ০

I রা রগমা -গমা | রা রা -গরা | সা সরা -সা | সন্‌া সা -া I
ম লি০ ০ ০ ন্ ব দ ০ ন্ ম লি ০ ন্ হৃ ০ দ০ য়্

I রমা রা মা | -া পা ধা | ণর্সা -ণর্সর্রা র্সা | ণর্সণধা -পা -রা II
শো কে প্রা ণ্ ডু বে র ০ ০ ০ ০ ০ য়ে ছে০ ০ ০ ০ ০

II পনা না না | {-া না নর্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সনা র্সা -া I
বি র হী র্ বে শে ০ এ সে০ ০ ছি হে থা য়্

I নর্সর্রা র্সা ণা | ধণা পধা মপা | মপা -নর্সা -র্রর্রা | (র্রা -র্সর্রজ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা I
জা০০ না তে বি ০ র ০ হ ০ বে ০ ০ ০ ০ দ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্সা র্সর্রনা)} | র্রা -া -র্সনা I না না নর্সা | র্সা র্সা -র্সা |
বি র হী০ না ০ ০ ০ দ র শ০ ন নে ব

| নর্সা -নর্সর্রা র্সর্রা | র্সণা ধপধা পরা I রমা রা মা | পধা ধণর্সা ণধা |
তবে ০০০ চ০ লে যা০০ ব০ অ নে ক দি০ নে০০ র০

| পা -ধপা মগা | রা -গরা -সা II
বা ০০ স০ না ০০ ০

II রা রা রগমা | গা রা রা | রা রা রা | রা রগা রা I
না থ না০০ থ ব লে ডা কি ব তো মা০ রে

I সা রমা মা | মা মা মা | মা -গপা মগা | রগরসা -রা -া I
চা হি০ ব হৃ দ য়ে রা ০০ থি০ তে০০০ ০ ০

I রমা রা মা | পা না র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণধা পধা পা I
কা ত র প্রা ণে র রোদ ০০০ ন শু০ নি লে

I রমা -রা মা | পধা ধণর্সা ণধা | পা -ধপা মগা | রগরসা -রা -া I
আ র্ কি পা০ রি০০ বে০ থা ০০ কি০ তে০০০ ০ ০

I না না না | {না না -র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | না র্সা -া I
ও অ মৃ ত রূ প্ দে খি০০ ব য থ ন্

I নর্সর্রা র্সা ণা | ধণা পধা মপা | মপা -নর্সা -র্রর্রা | (র্রা -র্সর্রর্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞর্মা I
মু০০ ছি ব ন০ য়০ ন০ বা০ ০০ ০রি হে ০০০ ০০০

I র্রা র্সা র্রর্সা)} | র্রা -া -র্সনা I না -া না | না র্সা র্সা |
ও অ মৃ০ হে ০ ০০ আ র্ উ ঠি ব না

| নর্সা -নর্সর্রা র্সা | ণধা পধা পা I রমা রা মা | পধা ধণর্সা ণধা |
পড়ি ০০০ য়া র০ হি০ ব চ র ণ ত০ লে০০ তো০

| পা -ধপা মগা | গরা -গরা -সা II II
মা ০০ রি০ হে ০০ ০

১৮

ভৈরবী—ঝাঁপতাল

তোমারে জানিনে হে, তবু মন তোমাতে ধায়।
তোমারে না জেনে বিশ্ব তবু তোমাতে বিরাম পায়॥
অসীম সৌন্দর্য তব কে করেছে অনুভব হে,
সে মাধুরী চির নব,
আমি না জেনে প্রাণ সঁপেছি তোমায়॥
তুমি জ্যোতির জ্যোতি, আমি অন্ধ আঁধারে।
তুমি মুক্ত মহীয়ান, আমি মগ্ন পাথারে॥
তুমি অন্তহীন, আমি ক্ষুদ্র দীন,
কী অপূর্ব মিলন তোমায় আমায়॥

সা II { সঋা -জ্ঞঋা | সণ্া -দ্া ণ্া | সজ্ঞা রা | জ্ঞমজ্ঞা -া -ঋসা I
তো মা ০ ০ ০ রে ০ ০ জা নি ০ নে হে ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | সা -া (সা) } I -া I
ত বু ম ০ ০ ন্ তো মা তে ধা য় তো ০

I সা সদা | পা -া পপা | পদণা -দা | পমপা মজ্ঞা ঋসা I
তো মা ০ রে ০ না জে নে ০ ০ ০ ০ বি ০ ০ শ্ব ০ ত বু

I সা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | সা -া সা II
তো মা তে ০ ০ ০ বি রা ম পা য় "তো"

-া II সা সা | সা -া ঋা | জ্ঞমা জ্ঞদা | দা পা -মগা I
০ অ সী ম ০ সৌ ন্দ ০ র্য ০ ত ব ০ ০

I মদা দা | পা -া পা | পা দা | পদা -পণা দপা I
কে ০ ক রে ০ ছে অ নু ভ ০ ০ ০ ব ০

I মা -া | -া -া -ঋমা | জ্ঞরা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা সা I
হে ০ ০ ০ ০ ০ সে ০ ০ মা ০ ০ ধু

I {সা -ঋা | জ্ঞা -া মা | জ্ঞঋা -া | সা (-া -া I
রী ০ চি ০ র ন ০ ব ০ ০

I সদা -পণা | -দণদা -া -পমা | মপা -জ্ঞরা | -জ্ঞা -া জ্ঞঋা)} I
সে ০০ ০০০ ০ ০০ মা ০ ০০ ০ ০ ধু ০

I ণদ্া দ্া I{ ণ্া -জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া | -া -া | ণদ্া -া দ্া I
আ মি না ০ জে নে ০ ০ ০ প্রা ০ ণ

I ণ্া সঋা | ণ্সা -ঋজ্ঞা ঋা | (সা -ঋসা | ণ্সা -দ্া দ্া)} I
সঁ পে০ ছি ০ ০০ তো মা ০য়্ আ ০ ০ মি

I সা -া | -া -া সা II
মা ০ ০ য়্ "তো"

-া II {সা সা | সা -া ঋা | জ্ঞা -া | মা -া মপমা I
০ তু মি জ্যো ০ তি র ০ জ্যো ০ তি০০

I জ্ঞা রা | জ্ঞা -া জ্ঞমা | জ্ঞঋা -সঋজ্ঞা | ঋা -সা সা } I
আ মি অ ০ ন্ধ আঁ ০ ০০০ ধা ০ রে

I {সা দা | দা -ণা র্সা | র্সর্ঋা র্সা | ণা -দা দা I
তু মি মু ০ ক্ত ম হী য়া ০ ন

I মপা মজ্ঞা | মা -পা দপা | মপা -জ্ঞমা | জ্ঞা -ঋসা সা } I
আ মি ম ০ গ্ন ০ পা ০ ০০ থা ০০ রে

I মদা দা | দা -া ণা | র্সা -ণর্সর্ঋা | র্সা -া -ণদা I
তু মি অ ০ ন্ত হী ০০০ ন ০ ০০

I পা পণা | দা -া দপা | মা -পা | মজ্ঞা -া -ঋসা I
আ মি ক্ষু ০ দ্র ০ দী ০ ন ০ ০?

I সা সণ্া | সা -দা দপা | পণা -দা | পা -মজ্ঞা জ্ঞা I
কী অ ০ পূ ০ র্ব ০ মি ০ ০ ল ০০ ন

I মা -পা | পমা -ণা জ্ঞরা | মজ্ঞা -া | -ঋা -সা সা II II
তো ০ মা য়্ আ ০ মা ০ ০ য়্ "তো"

১৯

মেঘাবলি—ঢিমে তেতালা

মনে যে-আশা লয়ে এসেছি হল না হল না হে—
ওই মুখ-পানে চেয়ে ফিরিনু লুকাতে আঁখিজল,
বেদনা রহিল মনে মনে।
তুমি কেন হেসে চাও, হেসে যাও হে,
আমি কেন কেঁদে ফিরি।
কেন আনি কম্পিত হৃদয়খানি,
কেন যাও দূরে না দেখে॥

[পর্সা -নর্সা ধা পা   ক্ষাপা -গা]
II ^স^ন্সা -া রা গা | গাঃ -মঃ -রা -া | -া -া ন্সা -রা | -গা -া রসাঃ -ন্ঃ I
ম ০ ০ নে যে আ ০ ০ ০ ০ ০ শা ০ ০ ০ ০ লয়ে ০

I ধ্ন্া -ধ্া -রা -া | -া ন্া সরা -সন্া | -সা -া -া -া | -া -া -া সা I
এ ০ ০ ০ ০ ০ সে ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ

I সা -গরা গা -া | -া -মগা -রা গা | গা -পা পা -ক্ষা | পাঃ -ক্ষাঃ -^ধ^পা -ক্ষাপা I
ল ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ হ ল ০ না ০ হে ০ ০ ০ ০

I -গাঃ -মঃ -রা গা | গা -পা পা পা | ক্ষাপা -ধা পা -া | ক্ষাঃ -পঃ গা -া I
০ ০ ০ ও ই ০ মু খ পা ০ ০ নে ০ চে ০ য়ে ০

I রা গা রগা -মা | মগা রগা রসা ন্সরা | সন্া ধ্ন্া -ধ্ন্সাঃ -ন্ঃ | -ধ্ন্া -ধ্ক্ষা্ -ধ্া -প্া I
ফি রি নু ০ ০ লু ০ কা ০ তে ০ আঁ ০ ০ খি ০ জ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ল্

I -া -া সা সা | ন্সা -রা -া -া | রগা -সা রা ^র^গা | -া -া ^গ^রা -গা I
০ ০ বে দ না ০ ০ ০ ০ র ০ ০ হি ল ০ ০ ম ০

I ^গ^ক্ষা -া -া -া | -া -া ^ক্ষ^গা -ক্ষা | ^ক্ষ^পা -া -া -া | -া -া -^প^ক্ষা -পা I[ ]I
নে ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II { গা -া পা -া | পনা ধা -া -া | ধর্সা -া র্সা -না | র্রা -র্সা -া -না I
০ তু ০ মি ০ কে ন ০ ০ হে ০ সে ০ চা ০ ০ ও

I নধা -া না -া | নর্রা -র্সা -া -না | ধনাঃ -ধঃ -ক্ষধা -পক্ষা | -ক্ষগা -া -া -া } I
হে ০ সে ০ যা ০ ০ ও হে ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ —

I গা -া গনা -া | ধা পা -া -ক্ষা | ক্ষগা -া মা -গা | রগা -মা গা -া I
আ ০ মি ০ কে ন ০ ০ কেঁ ০ দে ০ ফি ০ ০ রি ০

I রগা -া রা -া | সা -া ন্া -া | ধ্সা -া ন্া -া | নধ্া -া ধ্রা -া I
কে ০ ন ০ আ ০ নি ০ ক ম্ পি ০ ত ০ হৃ ০

I সা -া ন্া -ধ্া | ধ্ন্া -া -ধ্া -া | ক্ষাধ্া -প্া -া -া | -া -া -া -া I
দ ০ য় ০ থা ০ ০ ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I গা -া পা -া | পর্সা -া -া -না | নর্রা -া র্সা -া | -া -া -া -না I
কে ০ ন ০ যা ০ ০ ও দূ ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধপা -া -া -ক্ষা | গমা -া গা -া | -া -া -া -মা | -রা -া -া -া II II
না ০ ০ ০ দে ০ খে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২০

প্রভাতী—ঝাঁপতাল

যাও রে অনন্তধামে মোহমায়া পাসরি,
দুঃখ আঁধার যেথা কিছুই নাহি ॥
জরা নাহি, মরণ নাহি, শোক নাহি যে-লোকে,
কেবলি আনন্দস্রোত চলেছে প্রবাহি ॥
যাও রে অনন্তধামে, অমৃতনিকেতনে,
অমরগণ লইবে তোমা উদার প্রাণে ॥
দেব-ঋষি, রাজ-ঋষি, ব্রহ্ম-ঋষি, যে-লোকে,
ধ্যান ভরে গান করে একতানে ॥
যাও রে অনন্তধামে, জ্যোতির্ময় আলয়ে,
শুভ্র সেই চিরবিমল পুণ্যকিরণে ॥
যায় যেথা দানব্রত, সত্যব্রত, পুণ্যবান,
যাও বৎস, যাও সেই দেব-সদনে ॥

II সগা -া | সগাঃ -রঃ সা | সগা -া | রা সা সা I
যা ও রে ০ অ ন ন্ ত ধা মে

॥
I সন্া -সা | রা গা গমগা | রগা -মপা | মা গা -া I
মো ০ হ মা য়া ০ ০ পা ০ ০ ০ স রি ০

I রসা -া | রা রা -পা | পা --পধা | পা মা মা I
দুঃ ০ খ আঁ ০ ধা ০ ০ র যে থা

I গা গরা | -সা রা -গা | রসা -া | -া -া -া I
কি ছু‌ং ই না ০ হি ০ ০ ০ ০

I { সা রা | -মা মা গমপা | পা পা | পা পা পা I
জ রা ০ না হি ০ ০ ম র ণ না হি

I পদা -া | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
শো ০ ০ ক না হি ০ ০ যে ০ ০ লো কে ০

I মগা গা | মা পদা -া | পা -দা | পা মা মা I
কে ব লি আ ০ ন ন্ দ স্রো ত

I গা গা | র্সা -া সা | রগা -মপা | মা -া -া II
চ লে ছে ০ ০ প্র বা ০ ০ ০ হি ০ ০

II মগা -া | মগাঃ -রঃ সা | মগা -া | রা সা সা I
যা ও রে ০ অ ন ন্ ত ধা মে

I সন্া -সা | রা গা গমগা | রগা -মপা | মা গা -া I
অ ০ মৃ ত নি ০ ০ কে ০ ০ ০ ত নে ০

I রসা সা | রা পা পা | পা পধা | পা মা মা I
অ ম র গ ণ ল ই ০ বে তো মা

I গা গরা | সা রা -গা | রসা -া | -া -া -া I
উ দা ০ র প্রা ০ ণে ০ ০ ০ ০

I { সা -রমা | মা মা গমপা | পা -া | পা পা পা I
দে ০ ০ ব ঋ ষি ০ ০ রা ০ জ ঋ ষি

I পা -দা | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
ব্র ০ হ্ম ঋ ষি ০ ০ যে ০ ০ লো কে ০

I মগা -া | মা পদা দা | পা -দা | পা মা মা I
ধ্যা ০ ন ভ রে গা ০ ন ক রে

I গা -া | সা রগা -মপা | মা -া | -া -া -া II
এ ০ ক তা ০ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

II সগা -া | সগা -রঃ সা | সগা -া | রা সা সা I
যা ও রে ০ অ ন ন্ ত ধা মে

I সন্া -সা | রা গা গমগা | রগা -মপা | মা গা -া I
জ্যো ০ তি র্ম য় ০ ০ আ ০ ০ ০ ল য়ে ০

I রসা -া | রা রপা -া | পা পধা | পা মা মা I
শু ০ ভ্র সেই ০ চি র ০ বি ম ল

I গা -গরা | সা রা গা | রসা -া | -া -া -া I
পু ০ ০ ণ্য কি র ণে ০ ০ ০ ০

I { সা -রমা | মা মা গমপা | পা -া | পা পা পা I
যা ০ ০ য় যে থা ০ ০ দা ০ ন ব্র ত

I পা -দা | দা দা দণদা | পা -দপা | মা পা -া } I
স ০ ত্য ব্র ত ০ ০ পু ০ ০ ণ্য বা ন্

I মগা -া | মা পদা দা | পা -দা | পা মা -া I
যা ০ ও বৎ স যা ০ ও সেই ০

I গা -া | সা রা গমপা | মা -া | -া -া -া II II
দে ০ ব স দ ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

২১

বেহাগ—ত্রিতাল

শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার,
শিখাও প্রেমের শিক্ষা, কোথা যাবে আর !
যে প্রেম সুখেতে কভু, মলিন না হয় প্রভু,
যে প্রেম দুঃখেতে ধরে উজ্জ্বল আকার।

যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন,
নিমেষে নিমেষে যাহা হইবে নবীন ;
যে প্রেমের শুভ্র হাসি প্রভাতকিরণরাশি,
যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উষার।

যে প্রেমের পথ গেছে অমৃত-সদনে,
সে প্রেম দেখায়ে দাও পথিক দুজনে
যদি কভু শ্রান্ত হয়, কোলে নিয়ো দয়াময়,
যদি কভু পথ ভোলে, দেখায়ো আবার।

II -া গা মা পা | না -া না না | র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা -নর্সা | না ধপাঃ -মঃ -গরগা I
০ শু ভ দি নে ০ এ সে ছে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দোঁ হে ০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গমা -পা -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরগা -া -াঃ -রঃ I
০ ০ চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ ০

I -সন্সা -া সা সা | সা -পা পা পা | পা -ধপা -মপা মা | গরগা -া -া -া I
০ ০ ০ র্ শি খা ও ০ প্রে মে র ০ ০ ০ ০ শি ক্ষা ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা মা | পা -নধা -না না | র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা -া | -নাঃ -ধঃ -পধপা -মা I
০ ০ কো থা যা ০ ০ ০ বে আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -গরগা -া গা গা | গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমপা মা গাঃ -রঃ | -সা -া -া -া II
০ ০ ০ র্ চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ র্

II { -া -া পা পা | না -া র্সা র্গর্রা | র্সনা -ধনর্সা -া র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
০ ০ যে প্রে ম ০ সু খে তে ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ভু ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্রা র্সা | না -াঃ -ধঃ -পা | -পনা -ধা -র্সা র্সা | না -াঃ -ধঃ -পা } I
ম লি ন না হ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ প্র ভু ০ ০ ০

I -া -া পা পা | পণা ণধা -র্সণা -ধপা | পধপা -মপা মা গা | -া -া গা মা I
০ ০ যে প্রে ম ০ দুঃ ০ ০ ০ খে তে ০ ০ ০ ০ ধ রে ০ ০ উ জ্জ্ব

I পনাঃ -ধঃ -না না | র্সাঃ -নধঃ -পধপা -মা | -গরগা -া -া -া | -া -া গা গা I
ল ০ ০ ০ আ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ চ র

I গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরা -গা -াঃ -রঃ | -সন্া -সা -া -া II
গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

II { -া -া স্া সা | সপা -া পা পা | পা -া -া পা | পা -ধপা -মা -া I
০ ০ যে প্রে ম ০ স মা ন ০ ০ ভা বে ০ ০ ০ ০

I -া -া পা ধা | ধণা ণধা -র্সণাঃ -ধঃ | পা -া -ধপা -মা | -গরা -গা -া -া I
০ ০ র বে চি র ০ ০ ০ দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গমা -পধপা -মপা মা | মা গা গা গমরা | -গা -া -া -া I
০ ন্ নি মে ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি মে ষে যা হা ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া গা গা | গমা -গমপা -া মা | গা -া -াঃ -রঃ | -সন্া -সা -া -া } I
০ ০ হ ই বে ০ ০ ০ ০ ০ ন বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I { -া -া পা পা | না -া র্সা র্রা | র্সাঃ -নঃ -ধনর্সা র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
০ ০ যে প্রে মে ০ র শু ভ্র ০ ০ ০ ০ হা ০ সি ০ ০ ০

I -া -া র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা -না না | নাঃ -ধঃ -পা -া | পনা -ধর্সা না -া } I
০ ০ প্র ভা ত কি ০ র ণ ০ ০ ০ রা ০ ০ ০ শি ০

I -াঃ -ধঃ পা পা | পণা ণধা -র্সণা -ধপা | পা -ধপা -মপা মা | গরা -গা -া -া I
০ ০ যে প্রে মে র ০ ০ ০ অ শ্রু ০ ০ ০ ০ জ ল ০ ০ ০ ০

I -া -া গা মা | পা -নধা -না না | র্সাঃ -নঃ -ধনা -র্সর্রর্সা | -নাঃ -ধঃ -পধপা -মা I
০ ০ শি শি র ০ ০ ০ উ ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -গরগা -া গা গা | গমপা -া -াঃ -মঃ | -গমা -পধপা -মপা মা | গরগা -া -া -রসা II II
০ ০ ০ র্ চ র গে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তো মা ০ ০ ০ ০ ০ র্

শেষ কলি দুইটি সাধারণত গাওয়া হয় না। তবে পূর্ব সঞ্চারী ও আভোগের সুরে গাওয়া যাইতে পারে।

২২

ইমন ভূপালী—একতালা

সুখে থাকো আর সুখী করো সবে,
তোমাদের প্রেম ধন্য হোক ভবে।
মঙ্গলের পথে থেকো নিরন্তর, মহত্ত্বের 'পরে রাখিয়ো নির্ভর,
ধ্রুব সত্য তাঁরে ধ্রুবতারা কোরো সংশয়নিশীথে সংসার-অর্ণবে ॥
চিরসুধাময় প্রেমের মিলন মধুর করিয়া রাখুক জীবন,
দুজনার বলে সবল দুজন জীবনের কাজ সাধিয়ো নীরবে ॥
কত দুঃখ আছে, কত অশ্রুজল— প্রেমবলে তবু থাকিয়ো অটল।
তাঁহারি ইচ্ছা হউক সফল বিপদে সম্পদে শোকে উৎসবে ॥

II রগা -া গা | গা গা -া | গগমা -পা পমা | মগাঃ গঃ গমগা I
সুখে ০ থা কো আ র্ সুখী০ ০ ক০ রো০ স বে০০

I ররগা -মা গা | রসা সা -া | ন্সরা রা রগমা | -পপা ধপমা -গরসা II
তোমা০ ০ দে র০ প্রে ম্ ধ০০ ন্য হো০০ ক্ভ বে০০ ০০০

[পা]
II { গা গপা পা | -া পা পধা | ধর্সা -নর্সর্রা র্রর্সা | র্সা র্সা -া I
ম ঙ্গ০ লে র্ প থে০ থেকো ০০০ নি০ র ন্ত র্

I র্সর্সা -নর্সর্রা র্রা | র্রা র্রর্রা -র্সর্রর্গর্রা | র্সা র্সা র্সনধা | ধনর্সা না -ধপা } I
মহ ০০০ ত্ত্বে র 'পরে ০০০০ রা খি য়ো০০ নি০০ র্ভ ০র্

I পপা -র্সা র্সনা | নধা ধপা পা | হ্মপা -হ্মপধা ধপা | পা হ্মগা -া I
ধ্রুব ০ স০ ত্য০ তাঁ০ রে ধ্রুব ০০০ তা০ রা কোরো ০

I গা গহ্মপধা ধা ॰ | পাঃ হ্মাঃ পা | সা রগমা -পপা | পধপা -মগরা রগরসা II
সং শ০০০ য় নি শী থে সং সা০০ ০র অ০০ ০০র্ণ বে০০

II { সা রা রা | গা গা -মগা | রা গা গমপা | মগা গা -া I
চি র সু ধা ম ০য়্ প্রে মে র০০ মি০ ল ন্

I গপা পা পা | ধা পধনা নধপা | পা ধা ধপা | মগা রা (-গরা) } I -া I
ম০ ধু র ক রি০০ য়া০০ রা খু ক০ জী০ ব ০ন্ ০

I পা পা ধা | -র্সা র্সা র্সা | পা ধা পধণা | ধপা পা -মগা I
দু জ না র্ ব লে স ব ল০০ দু০ জ ০ন্

I রা রা রগা | -মপা পা -ধপা | পমা মা মগরা | রগমা মগরা সা I
জী ব নে০ ০র্ কা ০জ্ সা০ ধি য়ো০০ নী০০ র০০ বে

I {পা গপা পপা | -ক্ষাপধা ধপা ধা | ধর্সা -া নর্সর্রা | -র্সা র্সা -া I
ক ত০ দুঃখ ০ ০০ আ০ ছে ক ত ০ অ০০ ০শ্রু জ ল্

I র্সর্সা -নর্সর্রা র্রা | র্রা র্রর্রা -র্সর্রর্গর্রা | র্সা র্সর্সা -নধা | ধনর্সা না -ধপা I
প্রেম ০০০ ব লে তবু ০০০০ থা কিয়ো ০০ অ০০ ট ০ল্

I পপা -র্সা র্সনা | নধা -া পা | ক্ষাপা -ক্ষাপধা ধা | পা ক্ষাপা গা I
তাঁহা ০ রি০ ই০ ০চ্ছা হউ ০০০ ক স ফ০ ল

I গা গক্ষাপধা ধা | পাঃ ক্ষাঃ পা | সা রগমপা পধপমা | গররা রগমগা -রসন্সা II II
°বি প০০০ দে স ম্প দে শো কে০০০ উ০০ ০ৎস বে০০০ ০০০০

২৩

টোড়ী—ঝাঁপতাল

দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই, কেন গো একেলা ফেলে রাখ।
ডেকে নিলে ছিল যারা কাছে, তুমি তবে কাছে কাছে থাকো॥
প্রাণ কারো সাড়া নাহি পায়, রবি শশী দেখা নাহি যায়,
এ পথে চলে যে অসহায়— তারে তুমি ডাকো, প্রভু, ডাকো॥
সংসারের আলো নিভাইলে, বিষাদের আঁধার ঘনায়,
দেখাও তোমার বাতায়নে চির-আলো জ্বলিছে কোথায়।
শুষ্ক নির্ঝরের ধারে রই, পিপাসিত প্রাণ কাঁদে ওই—
অসীম প্রেমের উৎস কই, আমারে তৃষিত রেখো নাকো॥
কে আমার আত্মীয় স্বজন— আজ আসে, কাল চলে যায় ;
চরাচর ঘুরিছে কেবল, জগতের বিশ্রাম কোথায়।
সবাই আপনা নিয়ে রয়, কে কাহারে দিবে গো আশ্রয়,
সংসারের নিরাশ্রয় জনে, তোমার স্নেহেতে নাথ ঢাকো॥

॥ [-া -া -া]
সা -া সা II সা ঋা | মা -গমপা মা | পা পা | পদা -পদণা দা I
দু ০ খ দি য়ে ছ ০ ০ ০ দি য়ে ছ ক্ষ ০ ০ ০ ০ তি

I পা -া | -া -া -দপা | মা পা | মপা -দণা ণা I
না ০ ০ ০ ০ ই কে ন গো ০ ০ ০ এ

I দপা মপা | মজ্ঞা -া রজ্ঞমা | জ্ঞা -ঋা | ঋা -া -জ্ঞঋা I
কে ০ লা ফে ০ লে ০ ০ রা ০ খ ০ ০ ০

I -সা -া | -া -া -া | সদা দা | দা -র্সণা র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ডে কে নি ০ ০ লে

I ণা র্সা | ণদা -পদণা দা | পমা -পা | মজ্ঞা -া -া I
ছি ল যা ০ ০ ০ ০ রা কা ০ ০ ছে ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা I
তু মি ত ০ ০ ০ বে ০ কা ০ ছে ০ কা ০ ছে ০ ০

I জ্ঞা -ঋা | ঋা -া -জ্ঞঋা | -সা -া | সা -া সা II
থা ০ কো ০ ০০ ০ ০ "দু ০ খ"

II দা -া | দণা -র্সঋা র্সা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সণা র্সণা I
প্রা ণ্ কা০ ০০ রো সা ড়া না০ ০০ হি০

I র্সা -া | -া -া -া | ণদা দা | না -র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা I
পা ০ ০ ০ য়্ র বি শ ০০ শী

I র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্জ্ঞা -া র্রর্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞা -া | -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I
দে খা০ না ০ হি০০ যা ০ ০ ০ ০০

I -র্সা -র্ঋর্সা | -ণর্সা -া -ণদা | পদণা দা | পা -দপা মা I
০ ০০ ০ ০ ০য়্ এ০০ প থে ০০ চ

I মদা দা | দা -র্সণা র্সা | র্সর্ঋা -র্সা | -না -দা -পা I
লে যে অ ০০ স হা ০ ০ ০ য়্

I মা পা | মপা -দণা ণা | দপা মপা | মজ্ঞদা -পণা দপা I
তা রে তু০ ০০ মি ডা০ কো০ প্র০ ০০ ভু০

I মজ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া | -ঋা -জ্ঞঋা | সা -া সা II
ডা ০ কো ০ ০ ০ ০০ "দু ০ খ"

II সা সা | সা -দা দপা | পা পা | পা -া পা I
সং সা রে ০ র০ আ লো নি ০ ভা

I পজ্ঞা -পা | ণদা -া -পা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা I
ই০ ০ লে ০ ০ বি০ ষা০ দে০ ০০ র০

I মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা | জ্ঞা -া | -ঋা -া -জ্ঞঋা I
আঁ০ ধা০ র ০ ঘ০০ না ০ ০ ০ ০০

I -সা -া | -া -া -া | মদা দা | দা -র্সণা র্সা I
০ ০ ০ ০ য়্ দে খা ও ০০ তো

I ণা র্সা | ণদা -পদণা দা | পমা -পা | মজ্ঞা -া -া I
মা র বা ০ ০০০ তা য় ০ ০ নে ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা I
চি র আ ০ ০০ লো ০ জ্ব ০ লি ০ ছে ০ কো ০০

I জ্ঞা -া | -ঋা -া -জ্ঞঋা | -সা -া | -া -া -া I
থা ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ য়্

I দা দা | দণা -র্সঋা র্সা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সণা র্সণা I
শু ক্ল নি ০ ০০ ঝ রে র ধা ০ ০০ রে ০

I র্সা -া | -া -া -া | ণদা দা | না -র্সজ্ঞা র্জ্ঞা I
র ০ ০ ০ ই পি পা সি ০০ ত

I র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্রর্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞা -া | -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I
প্রা ণ্ কাঁ ০ দে ০০ ও ০ ০ ০ ০০

I -র্সা -র্ঋর্সা | -ণর্সা -া -ণদা | পদণা দা | পা -দপা মা I
০ ০০ ০ ০ ০ই অ ০০ সী ম ০০ প্রে

I দা দা | দা -র্সণা র্সা | র্সর্ঋা -র্সা | -না -দা -পা I
মে র উ ০ৎ স ক ০ ০ ০ ০ ই

I মা পা | মপা -দণা ণা | দপা মপা | মজ্ঞদা -পণা দপা I
আ মা রে ০ ০০ তৃ ষি ০ ত ০ রে ০ ০০ খো ০

I মজ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া | -ঋা -জ্ঞঋা | সা -া সা II
না ০ কো ০ ০ ০ ০০ "দু ০ খ"

II সা সা | সা -দা দপা | পা পা | পা -া পা I
কে আ মা ০ র ০ আ ত্মী য় ০ স্ব

I পজ্ঞা -পা | ণদা -া -পা | মপা -মজ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা I
জ ০ ০ ন ০ ০ আ ০ ০জ্ আ ০ ০০ সে ০

I মপা -মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা | জ্ঞা -া | -ঋা -া -জ্ঞঋা I
কা ০ ০ ল্ চ ০ লে ০ ০ যা ০ ০ ০ ০ ০

I -সা -া | -া -া -া | সদা দা | দা -র্সণা র্সা I
০ ০ ০ ০ য়্ চ রা চ ০ ০ র

I ণা র্সা | ণদা -পদণা দা | পমা -পা | মজ্ঞা -া -া I
ঘু রি ছে ০ ০ ০ ০ কে ব ০ ০ ল ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞদা -পণা দপা | মপা মজ্ঞা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা I
জ গ তে ০ ০ ০ র ০ বি ০ শ্রা ০ ম ০ কো ০ ০

I জ্ঞা -া | -ঋা -া -জ্ঞঋা | -সা -া | -া -া -া I
থা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I দা দা | দণা -র্সঋা র্সা | র্সা র্সা | র্সণা -র্সণা র্সণা I
স বা ই ০ ০ ০ আ প না নি ০ ০ ০ য়ে ০

I র্সা -া | -া -া -া | ণদা দা | না -র্সজ্ঞা র্জ্ঞা I
র ০ ০ ০ য়্ কে কা হা ০ ০ রে

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা র্রজ্ঞমা | র্জ্ঞা -া | -ঋা -া -র্জ্ঞঋা I
দি বে গো ০ আ ০ ০ শ্র ০ ০ ০ ০ ০

I -র্সা -ঋর্সা | -ণর্সা -া -ণদা | পদণা দা | পা -দপা মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ স ০ ং সা রে ০ ০ র

I দা দা | দা -র্সণা র্সা | র্সঋা -র্সা | না -দা -পা I
নি রা শ্র ০ ০ য় জ ০ ০ নে ০ ০

I মা পা | মপা -দণা ণা | দপা মপা | মজ্ঞদা -পণা দপা I
তো মা র ০ ০ ০ স্নে হে ০ তে ০ না ০ ০ ০ থ ০

I মজ্ঞা -রা | মজ্ঞা -া -া | -ঋা -জ্ঞঋা | সা -া সা II II
ঢা ০ কো ০ ০ ০ ০ ০ "দু ০ খ"

২৪

সিন্ধু—মধ্যমান

এ পরবাসে রবে কে হায়।
কে রবে এ সংশয়ে সন্তাপে শোকে॥
হেথা কে রাখিবে দুখভয়সংকটে—
তেমন আপন কেহ নাহি এ প্রান্তরে হায় রে॥

[সরমা -পধণা -র্সণধা -ণা]
II র্সণধা -ণা -া -া | ণধপা মজ্ঞা -া -া | -রজ্ঞা -মজ্ঞরা -জ্ঞা -া | -াঃ -রঃ সন্‌া সা I
এ ০ ০ ০ ০ ০ প ০ র বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে ০ র

I রা -মজ্ঞা রা -া | -া রজ্ঞা -মপমা -জ্ঞরা | -জ্ঞা -া -া -রা | -সন্‌া -সা -া -া I
বে ০ কে ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রা মা মা | পা -া -া মগা | মা -ণা ধা -া | -া -ণধা -পধণা -র্সণধা I
কে র বে এ সং ০ ০ শ ০ য়ে ০ স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I -ণা -া ধা পা | -া -া -া -ধপা | মপা -ধপমা -পা -া | রজ্ঞা -মজ্ঞা -রসা -রা I [] I
০ ন্ তা পে ০ ০ ০ ০ ০ শো ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

[পধা -মা] [-র্সর্সা]
II { পা মা -া পধা | না -া -া -র্সনা | -ধনা -র্সা না র্সা | -া -া -া -া I
হে থা ০ কে ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ খি বে ০ ০ ০ ০

I পর্সা -াঃ -নঃ র্সরা | র্সর্সা -ণধপা -মপধা -ণর্সণা | ধা পা -া -া | -া -া -া -া } I
দু খ ০ ০ ভ য় স ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ং ক টে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা না র্সা | র্রা র্রা -া র্রা | র্রা র্রা -া -র্জ্ঞর্রা | -র্সর্রজ্ঞা -র্মর্জ্ঞর্রা -র্জ্ঞা -া I
তে ম ন আ প ন ০ কে হ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা -র্সা -া -া | -া -া র্সা -া | ণর্সা -র্রর্সা -ণধা -পমা | -পধা -ণর্সা -র্সণা -ধণা I
হি ০ ০ ০ ০ ০ এ ০ প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I ধা পা -া -ধপা | মপা -মপধপা -মপা -া | রজ্ঞা -মজ্ঞা -রসা -রা | -া -া -া -া II [] II
ত রে ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২৫

আসাবরি—চৌতাল

এখনো আঁধার রয়েছে, হে নাথ—
এ প্রাণ দীন মলিন, চিত অধীর,
সব শূন্যময়।
চারিদিকে চাহি পথ নাহি নাহি—
শান্তি কোথা, কোথা আলয়।
কোথা তাপহারী পিপাসার বারি—
হৃদয়ের চির-আশ্রয়॥

II মা পা | পণা দপা | মপা মা | -া জ্ঞরা | সরা -জ্ঞমা | মা -পমা I
এ থ নো আঁ ০ ধা র ০ র ০ য়ে ০ ০ ০ ছে ০ ০

I জ্ঞমা -পমা | পা -া | দা -র্সা | র্সা -র্ঋণা | দা -পা | পা -দমা I
হে ০ ০ ০ না থ্ এ ০ প্রা ০ ০ ণ ০ দী ০ ০

I পাঃ মঃ | পা -মপা | -দণা ণা | -দা -পা | পদা মপা | জ্ঞমা জ্ঞা I
ন ম লি ০ ০ ০ ০ ন ০ ০ চি ০ ত ০ অ ০ ধী

I -ঋসা সা | মদা -া | পা -দপা | মপা মজ্ঞা | -রজ্ঞমা জ্ঞা | -ঋজ্ঞা সা II
০ ০ র স ০ ব ০ ০ শূ ০ ন্য ০ ০ ০ ম ০ ০ য়

II {দা দা | -া ণা | -র্সা র্সা | র্সাঃ -ণঃ | -র্সণা র্সা | -া -া I
চা রি ০ দি ০ কে চা ০ ০ ০ হি ০ ০

I ণর্সা দা | -া দা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্জ্ঞর্ঋা র্সা | -া -া} I
প থ ০ না ০ হি না ০ ০ ০ হি ০ ০

I দপা -া | পদণা দা | পা -দপা | মপা জ্ঞা | রজ্ঞমা জ্ঞা | -ঋা সা I
শা ন্ তি ০ ০ কো থা ০ ০ কো ০ থা আ ০ ০ ল ০ য়

I ^র্স^র্জ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা | -া ^র্জ্ঞ^র্মা | ^র্জ্ঞ^র্ঋা -া | -র্জ্ঞর্ঋা র্সা | -া -র্ঋর্সা I
কো থা ০ তা ০ প হা ০ ০ ০ রী ০ ০ ০

I ^ণ^র্সা দা | -া দা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা | -র্জ্ঞর্ঋা র্সা | -া -া I
পি পা ০ সা ০ র বা ০ ০ ০ রি ০ ০

I পদা -ণা | দা পা | -া দপা | মপা জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞা | -ঋা সা II II
হৃ ০ ০ দ য়ে ০ য় ০ চি ০ র আ ০ শ্র ০ য়

২৬

ভৈরবী—ঝাঁপতাল

অসীম কালসাগরে ভুবন ভেসে চলেছে।
অমৃতভবন কোথা আছে তাহা কে জানে॥
হেরো আপন হৃদয়-মাঝে ডুবিয়ে, এ কী শোভা।
অমৃতময় দেবতা সতত
বিরাজে এই মন্দিরে, এই সুধানিকেতনে॥

॥ [-া -া]
II সা -া | সা সদা -া | -পা -া | -া পা পা I
অ ০ সী ম ০ ০ ০ ০ কা ল

I পা -দা | -পদা -ণা দপা | মজ্ঞা -া | -া -া মা I
সা ০ ০ ০ ·০ গ ০ রে ০ ০ ০ ভু

I মণা -া | -া -দা পা | মজ্ঞা -া | মা জ্ঞা ঋা I
ব ০ ০ ০ ন ভে ০ সে চ লে

I সা -া | -া -া -া | ঋা ণ্‌া | সা জ্ঞা মা I
ছে ০ ০ ০ ০ অ মৃ ত ভ ব

I দা পা | মজ্ঞা -া মা | সা -া | -া -া -া I
ন কো থা ০ আ ছে ০ ০ ০ ০

I সণ্‌া -া | সা -া -া | জ্ঞা -া | মা সা -া II
তা ০ হা ০ ০ কে ০ জা নে ০

II {দা -মা | দা -া ণা | র্সা -া | র্সা -া ণা I
হে ০ রো ০ আ প ০ ন ০ হৃ

I র্সা র্রা | র্জ্ঞা -া র্মা | র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া (-া)} I ণা I
দ য় মা ০ ঝে ডু বি য়ে ০ ০ এ

I ণদা -া | -া -া দা | পা -া | -া -া -া I
কী ০ ০ ০ শো ভা ০ ০ ০ ০

I পা পা | দা ণা ণা | র্সা -া | র্সা র্সা -া I
অ মৃ ত ম য় দে ০ ব তা ০

I র্সা র্সা | র্রা র্জ্ঞা -া | র্মা র্মা | -া -া -া I
স ত ত বি ০ রা জে ০ ০ ০

I র্মর্দা -া | -র্পা র্মা -া | র্পা র্সা | -া -া -া I
এ ০ ই ম ন্ দি রে ০ ০ ০

I ণা -া | দা পা -া | মা মা | পা সা -া II II
এ ই সু ধা ০ নি কে ত নে ০

২৭

খট—একতালা

আঁধার রজনী পোহালো, জগত পুরিল পুলকে,
বিমল প্রভাতকিরণে মিলিল দ্যুলোক ভূলোকে ॥
জগত নয়ন তুলিয়া হৃদয়-দুয়ার খুলিয়া
হেরিছে হৃদয়নাথেরে আপন হৃদয়-আলোকে ॥
প্রেমমুখহাসি তাঁহারি পড়িছে ধরার আননে,
কুসুম বিকশি উঠিছে সমীর বহিছে কাননে।
সুধীরে আঁধার টুটিছে, দশদিক ফুটে উঠিছে,
জননীর কোলে যেন রে জাগিছে বালিকা বালকে ॥
জগত যেদিকে চাহিছে সেদিকে দেখিনু চাহিয়া,
হেরি সে-অসীম-মাধুরী হৃদয় উঠিছে গাহিয়া।
নবীন আলোকে ভাতিছে, নবীন আশায় মাতিছে,
নবীন জীবন লভিয়া জয়-জয় উঠে ত্রিলোকে ॥

[দণা দা পা পা] ॥
II র্সা র্ঋা মা । মা মগা মা । পা -া পা । পা -া -া I
আঁ ধা র র জ ০ নী পো ০ হা লো ০ ০

I পদা দা দা । না র্সা র্সা । নর্সা -র্ঋা র্সা । না -দা -পা I
জ গ ত পু রি ল পু ০ ০ ল কে ০ ০

I পা দা দা । দা দা ণদা । পা -দপা মা । পা -া -মা I
বি ম ল প্র ভা ত ০ কি ০ ০ র ণে ০ ০

I পা পা পণা । দা পা পা । মা -গা মা । মণা -দা -া I [ ] I
মি লি ল দ্যু লো ক ভূ ০ লো কে ০ ০

II { পদা দা দা । না র্সা র্সা । র্সর্ঋা -া র্সনা । র্সা -া -া I
জ গ ত ন য় ন তু ০ লি ০ য়া ০ ০

I র্সা র্ঋা -া । র্ঋা র্সর্ঋা -র্গা । র্ঋর্গা -র্ঋা র্সা । র্সা -না -দা } I
হৃ দ য়্ দু য়া ০ র্ খু ০ লি য়া ০ ০

I পা দা দর্ঋা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | -নদা দণদা -পা I
হে রি ছে হৃ দ য় না ০ ০ থে ০ ০ রে ০ ০

I পা দা দণা | দা পা পা | মা -গা মা | মণা -দা -া I [ ] I
আ প ন হৃ দ য় আ ০ লো কে ০ ০

II সা ঋা মা | মা মগা মা | পা -া পা | পা -া -া I
প্রে ম মু খ হা০ সি তাঁ ০ হা রি ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
প ড়ি ছে ধ রা র০ আ ০ ০ ন নে ০ ০

I পা দা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | না -দা -পা I
কু সু ম বি ক শি উ ০ ০ ঠি ছে ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
স মী র ব হি ছে০ কা ০ ০ ন নে ০ ০

I {পদা দা দা | না র্সা র্সা | সর্ঋা -া র্সনা | র্সা -া -া I
সু ধী রে আঁ ধা র টু ০ টি০ ছে ০ ০

I র্সা র্ঋা র্ঋা | -া র্সর্ঋা র্গা | ঋর্গা -র্ঋা র্সা | নর্সা -না -দা} I
দ শ দি ক্ ফু ০ টে উ ০ ঠি ছে ০ ০

I পা দা দর্ঋা | -র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | নদা -দণদা -পা I
জ ন নী র্ কো লে যে ০ ০ ন রে ০ ০ ০ ০

I পা দা দণা | দা পা পা | মা -গা মা | মণা -দা -া I [ ] I
জা গি ছে বা লি কা বা ০ ল কে ০ ০

II সা ঋা মা | মা মগা মা | পা -া পা | পা -া -া I
জ গ ত যে দি ০ কে চা ০ হি ছে ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
সে দি কে দে খি নু০ চা ০ ০ হি য়া ০ ০

I পা দা র্সা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | না -দা -পা I
হে রি সে অ সী ম মা ০০ ধু রী ০ ০

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা -দপা মা | পা -া -া I
হৃ দ য় উ ঠি ছে০ গা ০০ হি য়া ০ ০

I {পদা দা -া | না র্সা র্সা | র্সর্ঋা -া র্সনা | র্সা -া -া I
ন বী ন্ অ: লো কে ভা ০ তি০ ছে ০ ০

I র্সা র্ঋা -া | র্ঋা র্সর্ঋা -র্গা | র্ঋর্গা -র্ঋা র্সা | নর্সা -না -দা} I
ন বী ন আ শা০ য়্ মা ০ তি ছে ০ ০

I পা দা দর্ঋা | র্সা র্সা র্সা | না -র্সর্ঋা র্সা | নদা -দণদা -পা I
ন বী ন জী ব ন ল ০০ ভি য়া০ ০০ ০

I পা দা দণা | দা পা পা | মা -গা মা | মণা -দা -া II[ ]II
জ য় জ য় উ ঠে ত্রি ০ লো কে ০ ০

২৮

টোড়ি—ঢিমেতেতালা

ভব কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে।
জুড়াব হিয়া তোমায় দেখি, সুধারসে মগন হব হে।

II সজ্ঞা -া ঋা -সঋা | -ণ্সা ণ্সঋা -সঋজ্ঞা ঋসা | সঋা ণ্া -া -া | -দ্প্দ্া -ম্া -দ্া -ণ্া I
ভ ০ ব ০০ ০০ কো০০ ০০০ লা০ হ ল ০ ০ ০০০ ০ ০ ০

I -সা -া -াঃ -ণ্ঃ | -দ্ণ্া -দ্ণ্সা -াঃ সঃ | সা -দা পমপা -া | পজ্ঞা -া -ঋা -সা I
০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ ০ ছা ড়ি ০ য়ে০০ ০ ০ ০ ০ ০

I সজ্ঞা -ঋা -ণ্া -প্া | -দ্া -ণ্া -সাঃ -ণ্ঃ | -দ্ণ্া -দ্ণ্সা সণ্া -সা | সা -া -া -া I
বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ র০ ০ লে ০ ০ ০

I সা -ণ্া -ঋা -সা | -সজ্ঞা -া -া -া | মমা -সজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া I
এ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সে০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞপা -া -া -মা | -মদা -া -া -পদা | -ণা -পা -া -দপা | মপা -জ্ঞা -া -ঋসা II
ছি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০ হে ০ ০ ০০

II ণ্া সা জ্ঞা মা | পা -া -া পদা | মপা -জ্ঞা -া -া | জ্ঞপা -া -া -জ্ঞা I
জু ড়া ব হি য়া ০ ০ তো০ মা০ ০ ০ য় দে ০ ০ ০

I -মদা -া -া -মা | -দা -ণা -র্সাঃ -ণঃ | -দণা -দণর্সা র্সা -া | -া -া -া ণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০০ খি ০ ০ ০ ০ সু

I র্সা -া -ণর্সা -ঋর্জ্ঞা | ঋা র্সা -া -ঋর্সা | ণর্সা -ঋর্জ্ঞা ঋা -ণদা | দণা -দা -পা -া I
ধা ০ ০০ ০০ র সে ০ ০০ ম০ ০০ গ ০০ ন ০ ০ ০

I পা -মা -দা -পা | -পণা পা -া -দপা | মপা -জ্ঞা -া -া | -জ্ঞঋা -া -জ্ঞসা -া II II
হ ০ ০ ০ ০ ব ০ ০০ হে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২৯

ভৈরবী—ঝাঁপতাল

মহাসিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্বপিতঃ,
তোমারি রচিত ছন্দে মহান্ বিশ্বের গীত।
মর্ত্যের মৃত্তিকা হয়ে ক্ষুদ্র এই কণ্ঠ লয়ে,
আমিও দুয়ারে তব হয়েছি হে উপনীত।
কিছু নাহি চাহি দেব, কেবল দর্শন মাগি।
তোমারে শুনাব গীত, এসেছি তাহারি লাগি।
গাহে যেথা রবি শশী, সেই সভা মাঝে বসি
একান্তে গাহিতে চাহে এই ভকতের চিত।

II মা মা | মপা -দণা দপা | মা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া I
ম হা সি ০ ০ ং হা ০ স নে ব সি ০

I ঋা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | ঋা সা -া I
শু নি ছ ০ ০ ০ হে বি শ্ব পি তঃ ০

I ণ্া সা | জ্ঞা -া মা | পা দা | ণা -দণর্সা র্সা I
তো মা রি ০ র চি ত ছ ০ ০ ন্ দে

I পা পদা | -ণা -া দপা | মপমা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা ঋা II
ম হা ০ ০ ন্ বি ০ শ্বে ০ ০ র গী ০ ০ ত

II { দা মা | দা -ণদা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ম র্ত্যে র ০ ০ মৃ ত্তি কা হ ০ য়ে

I র্সর্ঋা র্ঋা | র্ঋা -র্সর্ঋর্জ্ঞা -র্ঋা | র্সা র্সা | ণদা -া পা } I
ক্ষু দ্র এ ০ ০ ০ ই ক ণ্ঠ ল ০ য়ে

I পা দা | পদা -পণা দা | পা পা | মজ্ঞা -মজ্ঞা মা I
আ মি ও ০ ০ ০ দু য়া রে ত ০ ০ ব

I মা ণা | ণদা -া পা | মপমা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা ঋা II
হ য়ে ছি ০ হে উ ০ ০ প নী ০ ০ ত

II { সা সা | সা -ঋসা রা | জ্ঞা জ্ঞা | মা -া মা I
কি ছু না ০ ০ হি চা হি দে ০ ব

I জ্ঞা রা | জ্ঞা -া রজ্ঞমা | জ্ঞা জ্ঞা | ঋা -সা সা } I
কে ব ল ০ দ ০ ০ র্শ ন মা ০ গি

I সা দা | দাঃ -পঃ মা | পা পা | (ম)জ্ঞা -া জ্ঞা I
তো মা রে ০ শু না ব গী ০ ত

I ঋা সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞা ঋা | সা -া সা I
এ সে ছি ০ ০ ০ তা হা রি লা ০ গি

I { (ম)দা দা | দা -ণদা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
গা হে যে ০ ০ থা র বি শ ০ শী

I (র্স)র্ঋা -া | র্ঋা -র্সর্ঋা ণা | র্সা র্সা | (ণ)দা -া পা } I
সে ই স ০ ০ ভা মা ঝে ব ০ সি

I পা দা | পদা -পণা দা | পা পা | (ম)জ্ঞা -মজ্ঞা মা I
এ কা স্তে ০ ০ ০ গা হি তে চা ০ ০ হে

I মা -ণা | দা -া পা | মপমা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋসা ঋা II II
এ ই ভ ০ ক তে ০ ০ র চি ০ ০ ত

৩০

দেশী টোড়ি—ঢিমেতেতালা

তবে কি ফিরিব ম্লানমুখে সখা
জর জর প্রাণ কি জুড়াবে না।
আঁধার সংসারে আবার ফিরে যাব ?
হৃদয়ের আশা পূরাবে না ?

II ন্‌া সা সমাঃ -পঃ | -মজ্ঞা -া -া -া | ৱা -সা -ৱসা ন্‌া | সা -া -া -া I

ত বে কি ০ ০ ০ ০ ০ ফি ০ ০০ রি ব ০ ০ ০

I সমা মা -া -পমা | -জ্ঞমা -পমা পা -দপা | -মপা -জ্ঞমা -জ্ঞমপা -মা | পা -া -া -দপা I

ম্লা ন ০ ০০ ০০ ০০ মু ০০ ০০ ০০ ০০০ ০ খে ০ ০ ০০

I মপা মা -া -া | -জ্ঞা -া -া -া | -ৱা -া -া -জ্ঞৱা | -সা -া -া -া I

স ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

I ৱা ৱা মা পা | পা -র্সা -া -নর্সা | -নর্সা -ৱর্সা -ৱর্ণা -া | ধা -ণধা -পা -ধপা I

জ র জ র প্রা ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ণ ০০ ০ ০০

I মা -পা -া মা | মণা -ধা পা -ধপা | -মা -পা -ৱমা -জ্ঞা | ৱা -জ্ঞৱা -সা -ৱসা II

কি ০ ০ জু ড়া ০ বে ০০ ০ ০ ০০ ০ না ০০ ০ ০০

II { মা পা ণদা -া | -া ণা -র্সা -া | র্সাঃ -ণঃ -দণা -র্সণা | র্সা -া -া -া I

আঁ ধা র ০ ০ স ০ ং সা ০ ০০ ০০ রে ০ ০ ০

I ণদা -া না -র্সা | র্সঋা -া র্সা -ঋর্সা | ণদা -া -া -ণদা | পা -া -া -া } I

আ ০ বা র্ ফি ০ রে ০০ যা ০ ০ ০০ ব ০ ০ ০

I মা পা ণদা -া | -া -া দা -র্সা | র্সা -া -া -ঋর্সা | -ণা -া দা পা I

হৃ দ য়ে ০ ০ র্ আ ০ শা ০ ০ ০০ ০ ০ পূ রা

I পমা -দা -া -মা | -পা -ৱা -ৱমজ্ঞা -া | ৱা -া -া -জ্ঞৱা | -সা -া -া -ৱসা II II

বে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ না ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০০

নিবেদন

এই গ্রন্থের কোনো কোনো গানের পাঠ গীতবিতানের পাঠের সহিত সম্পূর্ণ মেলে না। কবি গীতবিতান সম্পাদনকালে কোনো কোনো স্থলে স্বয়ং পূর্বপ্রচলিত পাঠের পরিবর্তন করিয়া থাকিবেন। পূর্বাপর-গীতরূপে-প্রচলিত পাঠই এই গ্রন্থে দেওয়া গেল। 'শুভদিনে এসেছে দোঁহে' (২১), এবং 'দুখ দিয়েছ, দিয়েছ' (২৩), গান দুটির শেষাংশে গীতবিতানের পাঠের অতিরিক্ত চারটি করিয়া ছত্র পাওয়া যাইবে।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৮	গানে	আপন মন	আকুল মন
৩৫	১	রা গা | মা -ধা প রা ধী ন্	গা গা | মা -ধা প রা ধী ন্
৩৯	৫	জ্ঞদা | দা পা -মগা I র্য ০ ত ব ০ ০	জ্ঞক্ষা | ক্ষা মা -জ্ঞরা I র্য ০ ত ব ০ ০
৩৯	৬	I মদা কে০	I জ্ঞদা কে ০
৪৪	৪	I সন্া -সা | রা গা গমগা অ ০ মৃ ত নি০০	I সন্া সা | রা গা -মগা অ মৃ ত নি ০০
৪৮	শেষ	I -া I ০	I -া I ন্
৬১	৪	র্সা র্ঋা -া ন বী ন	র্সা র্ঋা -া ন বী ন্
৬৪	৫	মদা দা গা হে	মদা মা গা হে

স্বরবিতানের অষ্টম খণ্ডে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংগীতটি 'অন্তরের ধন, প্রাণরঞ্জন স্বামী' রচয়িতার উল্লেখ না করিয়াই বিভিন্ন সংগীত-সংকলনে মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে রবীন্দ্রসংগীত-বোধে উহা মুদ্রিত করিবার পর প্রাচীন সাময়িক পত্র হইতে জানা গিয়াছে যে, গানটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা।